प्रकाशक —

डी० एन० शर्मा

पुस्तक मन्दिर,

[illegible]

कलकत्ता।

मुद्रक —

भगवतीप्रसाद सिंह

न्यू राजस्थान प्रेस,

७३, मुक्ताराम बाबू स्ट्रीट,

कलकत्ता।

समर्पण

सुहृद्वर श्री सत्यनारायण जालान

को

यह पुस्तक बिना किसी हिचकिचाहट के

स

प्रे

म

स

म

र्पि

त

'कुटिलेश'

प्रकाशक —
सी० एल० शर्मा
मुस्कान मन्दिर,
७।१ बाबूलाल लेन
कलकत्ता।

मुद्रक —
भगवतीप्रसाद सिंह
न्यू राजस्थान प्रेस,
७३।ए, चासाधोबापाड़ा स्ट्रीट,
कलकत्ता।

समर्पण

सुहृदवर श्री सत्यनारायण जालान

को

यह पुस्तक बिना किसी हिचकिचाहट के

स

प्रे

म

स

म

र्पि

त

'कुटिलेश'

अवेदन

जमाने की रफ्तार के साथ अगर हम भी चलने लग जायें तब तो हमारे कहने के लिए भी बहुत सी बातें हैं; जैसे—दुनिया मे अगर कोई विद्वान् है तो वह हम हैं, विधाता ने सब से अधिक प्रतिभा यदि किसी को दी है तो हम को दी है तथा हिन्दी में अच्छा लेखक और कवि हमारे सिवा दूसरा और है ही कौन ? आदि-आदि। परन्तु प्रथम तो अभी ऐसे लोगों का अभाव नहीं हो गया है जिन्हें पक्ष में मिला कर अपनी योग्यता का ढिंढोरा न पिटवाया जा सके, दूसरे ये सब बातें भी प्रायः वही हैं जिन्हें आप बहुत पहले से जानते हैं। अतः अच्छा यही होगा कि अपनी प्रशंसा करने में समय नष्ट न कर हम उन्हीं बातों को संक्षेप में बक जायें जो इस पुस्तक से सम्बन्ध रखती हैं।

हिन्दी मे अब ऐसी पुस्तकों की कमी नहीं है; जिन्हें आप स्वयं तो पढ़ें ही, कहीं मजबूत जिल्द मढ़ाकर सुरक्षित छोड जायँ तो नाती-पोते भी लाभ उठावें। परन्तु खेद है कि सिद्धान्त सुन्दर होते हुए भी हम इस सिद्धान्त के विरोधी हैं। हम तो चाहते है कि जो पुस्तक आपके लिए लिखी गई है उसे केवल आप ही पढ़ें। इससे भी बढ़ कर हम यह गवारा कर सकते हैं कि आपके इष्ट-मित्र एवं समकालीन सगे-सम्बन्धी लाभ उठा लें। परन्तु जहाँ आपके नाती-पोतों का प्रश्न आयेगा वहाँ हम यही सलाह

आवेदन

जमाने की रफ़्तार के साथ अगर हम भी बहने लग जायँ तब तो हमारे कहने के लिए भी बहुत सी बातें हैं; जैसे—दुनिया में अगर कोई विद्वान् है तो वह हम हैं; विधाता ने सब से अधिक प्रतिभा यदि किसी को दी है तो हम को दी है तथा हिन्दी में अच्छा लेखक और कवि हमारे सिवा दूसरा और है ही कौन ? आदि-आदि। परन्तु प्रथम तो अभी ऐसे लोगों का अभाव नहीं हो गया है जिन्हें पक्ष में मिला कर अपनी योग्यता का ढिंढोरा न पिटवाया जा सके; दूसरे ये सब बातें भी प्रायः वही हैं जिन्हें आप बहुत पहले से जानते हैं। अतः अच्छा यही होगा कि अपनी प्रशंसा करने में समय नष्ट न कर हम उन्हीं बातों को संक्षेप में बक जायँ जो इस पुस्तक से सम्बन्ध रखती हैं।

हिन्दी में अब ऐसी पुस्तकों की कमी नहीं है; जिन्हें आप स्वयं तो पढ़ें ही; कहीं मजबूत जिल्द चढ़ाकर सुर-क्षित छोड़ जायँ तो नाती-पोते भी लाभ उठावें। परन्तु खेद है कि सिद्धान्त सुन्दर होते हुए भी हम इस सिद्धान्त के विरोधी हैं। हम तो चाहते हैं कि जो पुस्तक आपके लिए लिखी गई है उसे केवल आप ही पढ़ें। इससे भी बढ़ कर हम यह गवारा कर सकते हैं कि आपके इष्ट-मित्र एवं समकालीन सगे-सम्बन्धी लाभ उठा लें। परन्तु जहाँ आपके नाती-पोतों का प्रश्न आयेगा वहाँ हम यही सलाह

दगे कि उन्हें हमारे नाती-पोतों के लिये छोड़ दीजिये। दुनिया में लिखने पढ़ने वाले सदा रहे हैं और अभी रहेंगे।

इस प्रकार यह तो हुई सब से बड़ी बात। अन्य छोटी-छोटी बातें इस प्रकार हैं —

१—हमारी अन्य पुस्तकों की भाँति इस पुस्तक में भी ज्ञान विज्ञान का शिकार ही खेलने की चेष्टा की गई है।

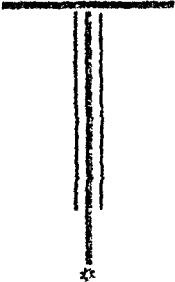
२—पुस्तक हास्य-रस की अवश्य प्रमाणित होगी, क्योंकि हमारे जैसे लेखक ने हास्य रस लिखने की चेष्टा की है यही हास्य रस से क्या कम है?

३—पुस्तक का नाम 'कुकड़ूँ कूँ' इस लिए रखा गया है कि बिना कोई नाम दिये हम पुस्तक बाजार में ला नहीं सकते थे।

४—पुस्तक का प्रत्येक कार्य अधिक से अधिक सफाई के साथ हो—यह हमारी बहुत बड़ी अभिलाषा थी परन्तु खेद है कि जिस समय पुस्तक प्रेस से प्रकाशित हुई कलकत्ते के मेहतर हड़ताल मना रहे थे। अतः पूरी सफाई की गारंटी देने में हम असमर्थ हैं।

५—उपर्युक्त सभी बातें पुस्तक की भूमिका में न समझी जानी चाहिये, क्योंकि भूमिका तो हमारी यह पुस्तक ही है। अभी तो लोग हम से बड़ी-बड़ी आशायें लगाये हैं। अतः पुस्तक तो फिर कभी लिखेंगे जब पाठकों का प्रोत्साहन मिलेगा और समय का अभाव न होगा तो।

'कुटिलेश'

झांकी

ससुराल की धाँधली

१

एक तरफ ऐसे लोग हैं जो बाप-दादा का मकान छोड़ कर ससुराल में जा बसे। दूसरी तरफ हमारे मित्र प० गीताकिशोर शास्त्री जैसे महापुरुष हैं जिन्हें ससुराल के नाम ही से चिढ़ है। 'रात ही छोटी है कि चोर ही गवार हैं', यह आप तब तक नहीं जान सकते जब तक पंडितजी अपने ससुराल न जाने के रहस्य का भण्डाफोड़ न करें।

पता नहीं बचपन में किसी बड़े-बूढ़े की सेवा की थी अथवा नहीं, परन्तु घर पहुँच कर मैंने यह जरूर देखा था कि वे मेवा खा रहे थे। एक सेर भर के कटोरे में लगभग आधा सेर किशमिश, पिस्ता, काजू, बादाम, अखरोट और न जाने क्या-क्या रखा हुआ था और वे दो-दो दाने अपने मुँह की कन्दरा में डाल-डाल कर जुगाली कर रहे थे। पास ही एक सेब, दो सन्तरे तथा तीन नासपातियाँ भी रखी थीं, जिन्हें देख कर यह आसानी से समझा जा सकता था कि पूर्व जन्म में भी उनके कर्म बुरे नहीं थे, अन्यथा आज फल खाकर जीवन सफल न कर सकते थे।

मैं घर से बिना जल-पान किये निकला था, अतः यह तो बात मानी हुई थी कि उनकी, ऐसी सुन्दर 'जल-पान-सामग्री' देख कर मुंह में पानी आ गया था, परन्तु इतना अब भी स्वीकार करूंगा कि मेरी नीयत बिलकुल साफ थी। परन्तु उनकी नीयत को क्या कहा जाय? जैसे ही मैंने पैर छूने के उद्देश्य से अपना हाथ बढ़ाया उन्होंने शायद समझ लिया कि कोई उचक्का है और मेरे मेवे पर हाथ साफ करना चाहता है। अतः कलाई पकड़ ली। बचपन में बहुत मलाई खाई थी, परन्तु अफसोस! आज उनसे कलाई न छुड़ा सका।

सो कभी-कभी ऐसा होता है। बल होते हुए भी हमें केवल श्रद्धा के डर से दूसरों से हार स्वीकार कर लेनी पड़ती है। आज मैं भी इसी श्रद्धा का शिकार हो गया। मल्ल-युद्ध के सभी भाव हृदय में आ चुके थे; परन्तु मैंने उनसे केवल यही कहा कि, 'भगवन् मुझे मेवा न चाहिये केवल आशीर्वाद दीजिये।'

वे अब पहिचान चुके थे। मेवा न देकर केवल आशीर्वाद ही देना पड़ेगा, यह जान कर खुश तो हो ही गये थे, खीसें भी निकाल दीं और कहने लगे—"आओ बैठो। कैसे आये?"

—'आज मैं ससुराल जा रहा हूं। अतः सोचा कि

कहां घर आकर आपको वापस न लौटना पड़े, इसलिए सूचित किए जाऊँ।'

—'हूं।' उन्होंने गम्भीर मुद्रा बनाकर कहा। 'फागुन में ससुराल जा रहे हो ?'

—'क्या कोई खटके का काम है ?' मैंने जिज्ञासा की इच्छा से पूछा।

वे खिन्न हो गए। न जाने कौन सा दिल का घाव हरा हो आया। एक लम्बी सांस लेकर बोले—'खैर जाओ। परन्तु फागुन में ससुराल जाना खतरे से खाली नहीं है, इतना नोट कर लेना।'

—'कोई अनुभव है ?' मैंने फिर पूछा। 'हो तो जरा बताइए'।

—'अनुभव ? अनुभव अपना ही है। लेकिन बताऊँगा पीछे पहले यह जलपान समाप्त करलो।' वे बोले।

—कोई आपत्ति नहीं है, कहते हुए मैंने भी मज़े पर हाथ साफ करना शुरू किया। प्रत्येक काम का अन्त होता है—जल-पान भी समाप्त हो गया। निश्चिन्त होकर बैठने पर उन्होंने अपना रामकहानी शुरू की।

"आज से लगभग १४ वर्ष पहले की बात है। यही फागुन का महीना था। तुम्हारी यही भाभी बाल-बच्चों

के साथ अपने पिता के घर पर थीं और मैं इसी घर पर "छोटी साली पर जीजा दिवाने हुए" गाने से मन बह-लाया करता था। सचमुच मेरी छोटी साली रूप-लावण्य में एक ही थी और मैं उसको देखने के लिये दीवाना भी रहा करता था।

"हां, तो जब होली के तीन दिन रह गये तो मुझे एक बन्द लिफाफा मिला। पते की लिखावट से यह तो पता पहिले ही लग गया कि पत्र ससुराल से आया है परन्तु भीतर से इस बात का भी पता लगा कि मुझे बुलाया भी गया है। जाने की इच्छा तो थी ही, पत्र के नीचे जब छोटी साली के हस्ताक्षर में यह वाक्य पढ़ा कि, 'जीजा यदि सचमुच आप मुझे चाहते हैं, तो पत्र पाते ही रवाना हो जाना' तो मैंने तनिक भी विलम्ब करना मुनासिब नहीं समझा। कपड़े-लत्ते ठीक करके मैं पहली ही ट्रेन से ससु-राल के लिये रवाना हुआ और छः बजते बजते वहां पहुंच गया।

"एक दामाद की ससुराल में जैसी खातिर होनी चाहिये सचमुच मेरी भी वैसी ही खातिर हुई। बड़ा आनन्द आया। परन्तु रात के १० बजे जब खा-पी कर मैं बताये हुये कमरे में सोने के लिए घुसा तो शायद मेरे साथ मेरे बुरे ग्रह भी प्रवेश कर गये।" पण्डितजी का

गला इस समय मर आया था। उन्होंने कहानी यहां पर रोक दी।

—'आगे क्या हुआ ?' मैंने पण्डितजी को कोंचते हुए पूछा।

"आगे यह हुआ कि मुझे विश्वास था कि मेरे मौत के कमरे में तुम्हारी भाभी भी आयेंगी। परन्तु घर पर सबेरे तक मैं कराहता रहा और वे तो क्या कोई भूत-प्रेत भी न झांका।"

—"आप तो अपने को दर्शन शास्त्र का विद्वान् समझते हैं। क्या उस दिन आप भाभी के भी दर्शन न कर सके ?" मैंने कहानी से दिलचस्पी लेते हुए पूछा।

"भाड़ में जाय दर्शन शास्त्र ?" उन्होंने गर्माई से फिर कहना शुरू किया—"उनके घर वापस आने पर तो यह पता चला कि उस दिन उन्हें बिच्छू ने डंक मारा था अतः वे अलग एक कमरे में कराह रही थीं परन्तु ईश्वर पांच बजे सबेरे मेरे ऊपर क्या बीती, इसी के लिए आज १४ वर्ष की पुरानी कहानी को फिर दोहरा रहा हूँ।"

—'अच्छा, दोहराइये।'

"आगे की घटना इस प्रकार है कि मैं रात भर का जागा तो था ही अतः पांच बजने के समय मेरी आँखें नींद से भारी हो रही थीं। मैं एक हल्की झपकी लेने

की चेष्टा कर रहा था कि सहसा मेरे कानों में जो आवाज आई उससे पता चला कि शायद कोई कमरे में झाड़ू देने आया है।

"मैंने चादर के भीतर से मुँह अधखुला करते हुए झाड़ू देने वाली को देखना चाहा। तुम्हारी भाभी यहाँ से गुलाबी साड़ी पहिन कर गई थीं अतः गुलाबी साड़ी से ढकी लड़की को देखकर मुझे इसमें तनिक भी सन्देह न रहा कि वे तुम्हारी भाभी नहीं हैं। मैं नींद का मोह छोड़कर चारपाई से कूद पड़ा और चट से उनको गोद में उठा लिया। वे चीख पड़ीं और आवाज परखने पर मुझे पता लगा कि मैं भूल कर गया हूँ। वहिन की साड़ी पहिने मेरी वह छोटी साली झाड़ू दे रही थी।"

—'तब ?' मैंने उत्सुकता से प्रश्न किया।

—"तब न पूछो। ऐसा जान पड़ा कि सैकड़ों घड़े पानी मेरे ऊपर एक साथ पड़ गया। चीखने की आवाज से मैं तो परेशान हो ही रहा था; उधर घर के भीतर भी तहलका मच गया। मुझे यह तो मालूम था कि भाई की मुसीबत में भाई दौड़ता है परन्तु इस बात का पता उसी दिन चला कि वहिन की मुसीबत में वहिन भी दौड़ती है। मेरे कमरे में सबसे पहिले तुम्हारी भाभी

आई और मुझ से बोली—'तुम दूसरे के घर में भी भले-मानुस की तरह नहीं रह सकते ?'

"मैं उनसे अपनी भूल का विधिवत बयान करना चाहता था। यह भी सम्भव था कि कान पकड़कर भविष्य में ऐसी भूल न करने की प्रतिज्ञा भी करता परन्तु अफसोस। मुझे अवसर न मिला। घर के छोटे-बड़े सभी मेरे कमरे में आकर जमा होने लगे। मैं घबड़ा उठा। बिना किसी से कुछ कहे सुने ही पीछे के दरवाजे से ऐसा भागा कि इस घर में ही आकर दम लिया।

"दो मास बाद तुम्हारी भाभी को मेरा सारा छोड़ गया था। मैं घर पर नहीं था इसलिये भेंट नहीं हुई। हाँ, तब से आज तक मैं ससुराल अलबत्ता नहीं गया। चौदह वर्ष बीत गये हैं परन्तु फागुन आते ही मालूम होता है, कल ही ये सब बातें हुई हैं। कई बार बुलाया गया परन्तु ससुराल कौन-सा मुँह लेकर जाऊँ यह समझ में नहीं आ रहा है ?

—"तो इसमें बेचारे फागुन का क्या दोष ?"

"हाँ फागुन का दोष नहीं है, परन्तु उस ससुराल का दोष तो है ही, जहाँ अन्धेर खाता चल रहा है, न्याय दुनिया से उठ गया है और न्याय के आगे अपने दामाद की भी सुनवाई नहीं है।"

—"अरे ! अरे ! यह आप क्या कह रहे हैं ?"

—"यही जो कहना चाहिये। एक लड़की अपनी खुशी से भेंट की जाती है, अथवा यह कह लो कि जबरदस्ती हमारे गले मढ़ दी जाती है। परन्तु यदि दूसरी लड़की का हाथ अपनी इच्छा से अथवा भूल से मैंने पकड़ ही लिया तो कौन बड़े कलंक का काम हो गया ?"

इच्छा होते हुए भी मैंने पण्डितजी को कुछ समझाना उचित नहीं समझा। आशीर्वाद लेकर चला आया और ईश्वर का नाम लेकर उसी दिन ससुराल चला गया। मुझे प्रसन्नता है कि मैं किसी दुर्घटना का शिकार नहीं हुआ। पण्डित गीताकिशोर शास्त्री की जैसी कोई भूल मुझ से नहीं हुई अतः मेरी राय है कि फागुन तो क्या जब तबियत हो ससुराल अवश्य जाना चाहिये।

*

* *

बीबी का खत

२

मियाँ न बीबी से कहा था कि हम तुम मिल कर प्रेम-नगर बसायेंगे। लेकिन प्रेम-नगर की स्कीम आइस्क्रीम म छोड़ कर वे परन्त भाग और उस बेचारी को ऐसा भूले कि महीनों बीत जाने पर भी एक खत तक न लिखा। बीबी का खत मियाँ से इन बातों का कारण जानना चाहता है।

मेरे प्रियतम;

आज भी आपका पत्र न मिला। अन्त में वही हुआ, जो मैंने प्रारम्भ में ही कहा था। घर से पाँव निकालते ही दीन-दुनियाँ, सभी आपके हृदय से छू-मन्तर हो गयीं। कहाँ तो हर आठवें दिन पत्र लिख रहे थे, और कहा आठ-आठ अट्ठासी, दो महीने अट्ठाइस दिन बीत गये और आपके कर-कमल कागज पर न सरके! क्या यही है प्रेम, और यही है, प्रेमनगर बसाने की स्कीम?

खैर! आप तो वहा चले गये; लेकिन क्या आपको कभी इस बात का भी अनुभव होता है कि जहां प्रेम की

परग सेंक आया हूँ, उस दीवार का क्या हाल होगा ?
अभी दो महीने अट्ठाइस ही दिन हुए हैं, लेकिन मेरी समझ
में तो इतने ही दिनों में कितने युग हो गये। ऐसा जान
पड़ता है कि सब ही समाप्त हो गयी। जब आप यहाँ
रहते थे तभी दिन पहाड़ सा कटता था, परन्तु यह तो
विश्वास था कि रात नदी की तरह बह जायेगी, और
अब तो रात भी पहाड़ ही है, तब दिन क्या हो गया
होगा, कौन बताये। जिस दिन से गये, रोते-रोते दोनों
आँखें सावन भादों बन गयीं और आँसुओं का प्रवाह
वैसे ही जारी रहता है, जैसे बाढ़ में गङ्गा नदी। न जाने,
शरीर में कौन रोग लग गया है कि न दिन चैन, न रात।
इन जाड़े के दिनों में भी इच्छा होती है कि कपड़े खोल
कर रख दूँ। एक तो एक ही चमड़ा हाड़ों के ऊपर रह
गया है, उस पर हाड़ों के भीतर जैसे कोई भट्ठी सुलगा
रहा हो। बिस्तर पर कभी लेट गयी तब तो और भी
तपिस बढ़ जाती है। डर लगा रहता है कि कहीं सुलग
न जाऊँ और मेरे साथ आपकी घर-गृहस्थी भी न जल
जाय, इस लिए जाग कर ही आजकल सबेरा कर
देती हूँ।

मैं सोचती हूँ कि आखिर आप इतने निष्ठुर हो कैसे
गये ? अपनी निज रानी के लिये घर रहने पर दिन में

पचास बार बटाने निकाल-निकाल कर दरवाज़े में भीतर आते थे: बड़े-बूढ़ों की आँखों में धूल झोंककर कभी शरीर से शरीर रगड़ कर निकलते थे, कभी धोती का छूट पकड़ कर खींच लेते थे और कभी पैर से पैरों की उंगलियाँ कुचल डालते थे, उसी को आज इस तरह कैसे भूलें ? इस तरह तो महाजन को कर्जा, कपड़ा देनेवालों को दर्ज़ी और एहसान करनेवालों को शायद बङ्गाली बनर्जी और चटर्जी भी न भूलते होंगे।

लाख भूलने पर भी याद आ ही जाती है आपके हृदय की वह कोमलता, जो नदी-नाव के संयोग के समय थी। मैं आपके घर पहली बार आयी थी। मुझे प्रीति की रीति का कोई ज्ञान न था। परन्तु वह आप ही हैं, जिन्होंने मुझे प्रेम के थप्पड़ों से ठोंक-पीट कर वैद्यराज बनाया। मधुर-मिलन की प्रथम रात्रि की बात को ही लीजिये। आप आशा कर रहे थे कि मैं घर आयी हूँ तो फूलों से चुन-चुन कर बिछायी सेज मिलेगी, परन्तु याद होगा, आपको मिला था शयनागार में बिना बिस्तर का टूटा तख्त। फिर भी आपने क्रोध नहीं किया और जब मैं ठेल-ठाल कर आपके सामने लायी गयी तो आपने मुजरिम को बेक़सूर की ही निगाहों से देखा था। मैं संकोच से सिकुड़ती कोने में सटी जा रही थी और आप

प्रेम भरी, चाह-भरी चितवन से मग हित की बातें सोच रहे थे। आप ही ने बतलाया था कि कोने में कीड़े मकोड़े होते हैं अत कोने से अलग होकर खड़े होने में ही भलाई है।

कहाँ तक कहूँ, उस दिन मुझे आपकी बतलाई हित का बातें कड़वी लग रही थीं और जाड़ा खाकर भी हृदय में ज्ञान नहीं उत्पन्न हो रहा था। परन्तु आपका करुण हृदय पसीजने से न चूका। उठे, पास तक आये, हाथ पकड़ कर घसीटा और न चलने पर पैरों पड़ पड़ कर रास्ते पर लाये।

खैर, ये भी हुई बीती बातें। गड़े मुर्दे उखाड़ने से अब दिल का कब्रिस्तान खुद जायगा। परन्तु स्मरण कीजिये उन दिनों को, जब मैं लवङ्ग-लता वृक्ष से लिपटने के लिये खुद बढ़ी थी, और फलत खुद हरुन हम्वे आपके गले लगने लगी थी। अब जब बहुत्री पकड़न पकड़न, पहुँचा पकड़ने में मैं कामिल हुई, तो आपको न जाने किस नफा नुकसान का बोध हुआ कि साम्प्रदायिक दङ्गे के दिनों के दूकानदारों की तरह एकाएक दूकान खुली छोड़ कर छू-मन्तर हो गये ?

उस दिन पड़ोस की ठकुराइन कह रही थीं कि एक थ रसिया बालम। रात में बीबी ने कहा—थोड़ा खिसक

चलिये, तो खिसक गये। स्थान पर्याप्त न पाकर बीबी ने कहीं दूसरी बार फिर कहा थोड़ा और खिसकिये तो आप चारपाई से नीचे उतर कर चलते बने। बीबी ने समझा शायद किसी क्षणिक आवश्यकता से कहीं जा रहे होंगे, अतः बुलाया नहीं, और आप रात ही रात स्टेशन पर पहुंच कर कलकत्ते चले गये! कलकत्ते से आपने बीबी को लिखा कि, और खिसक जाऊं कि काम चल जायगा?

मेरे देवता। मैंने तो कभी ऐसी बात भी नहीं कही। आवश्यकता पड़ी है तो हाँ, मैं अलबत्ता खिसक गयी हूँ। अब कृपया बतलाइये कि आप भी उन रसीले पालम की भाँति कलकत्ते क्यों खिसक गये?

पत्र बढ़ रहा है लेकिन आप ही बताइये कि उपाय ही क्या है? दुख तो परम्परा से रो-रोकर ही कटा है। दो महीने अट्ठाइस दिन का दुःख इन थोड़े से पन्नों ही में कैसे आ जाय? दिल के जिस गुबार के लिये दस-पांच रीम कागज भी कम होगा उसके लिये दस-पांच पन्ने भी न लिखूँ तो तबियत हल्की कैसे होगी? आपको पढ़ने का अवकाश न हो तो बिना पढ़े ही रख देना, परन्तु मैं लिखने से बाज नहीं आ सकती।

प्रियतम! इस समय मेरे आगे जो पुस्तक रखी है,

प्रेम भरी, चाह भरी चितवन से भर हित की बातें साथ रह थ। आप ही न बतलाया था कि कोन में कीड़े मकोड़े होते हैं अत कोन स अलग होकर खड़े होने में ही भलाई है।

कहाँ तक कहूँ, उस दिन मुझे आपकी बतलाइ हित की बातें कड़वी लग रही थीं और जाड़ा खाकर भी हृदय में ज्ञान नहीं उत्पन्न हो रहा था। परन्तु आपका कोमल हृदय पसीजने स न चूका। उठे, पास तक आय, हाथ पकड़ कर घसीटा और न चलने पर पैरों पड़ पड़ कर रास्त पर लाय।

खैर, य भी हुई बीती बातें। गड़े मुर्दे उखाड़ने से अब दिल का कब्रिस्तान खुल जायगा। परन्तु स्मरण कीजिय उन दिनों को, जब म लवङ्ग-लता वृक्ष स लिपटन क लिये खुल पड़ी थी, और फलत खुद हरज-हरज आपक गले लगन लगी थी। अब जब उङ्गली पकड़न पकड़न, पहुँचा पकड़न क मैं काबिल हुइ, तो आपको न जाने किस नफा नुकसान का बोध हुआ कि साम्प्रदायिक दङ्ग क दिनों क दूकानदारों की तरह एकाएक दूकान खुला छोड़ कर छू-मन्तर हो गये ?

उस दिन पड़ोस की ठकुराइन कह रही थीं कि एक य रसिया बालम। रात म बीबी न कहा—थोड़ा खिसक

चलिये, वो खिसक गये। स्थान पर्याप्त न पाकर बीवी ने कहीं दूसरी बार फिर कहा थोड़ा और खिसकिये तो आप चारपाई से नीचे उतर कर चलते बने! बीवी ने समझा शायद किसी क्षणिक आवश्यकता से कहीं जा रहे होंगे, अतः बुलाया नहीं, और आप रात ही रात स्टेशन पर पहुँच कर कलकत्ते चले गये! कलकत्ते से आपने बीवी को लिखा कि, और खिसक जाऊँ कि काम चल जायगा ?

मेरे देवता। मैंने तो कभी ऐसी बात भी नहीं कही। आवश्यकता पड़ी है तो हाँ, मैं अलबत्ता खिसक गयी हूँ। तब कृपया बतलाइये कि आप भी उन रसीले बालम की भाँति कलकत्ते क्यों खिसक गये ?

पत्र बढ़ रहा है लेकिन आप ही बताइये कि उपाय ही क्या है ? दुख तो परम्परा से रो-रोकर ही कटा है। दो महीने अट्ठाइस दिन का दुःख इन थोड़े से पन्नों ही में कैसे आ जाय ? दिल के जिस गुबार के लिये दस-पाँच रीम कागज भी कम होगा उसके लिये दस-पांच पन्ने भी न लिखूँ तो तबियत हल्की कैसे होगी ? आपको पढ़ने का अवकाश न हो तो बिना पढ़े ही रख देना, परन्तु मैं लिखने से बाज नहीं आ सकती।

प्रियतम ! इस समय मेरे आगे जो पुस्तक रखी है,

भजनों का है। खुली है, इस लिये इसमें जो लाइन मेरी आँखों को खटकती है वह है 'सुरति मोरी काहे बिसराई राम।' इस लाइन को पढ़कर मुझे ऐसा जान पड़ता है, मेरा दुख नया नहीं है। सनातन से ही पुरुष-समाज स्त्री समाज के ऊपर अत्याचार करता रहा है। पहले तो प्रेम का ढकोसला दिखाकर ठगता है, और जब कुछ हाथ लग जाता है तो रफूचक्कर होता है। मेरा विश्वास है कि प्रेम करके पाठ सिखाना धर्म-शास्त्र और काम शास्त्र, किसी में भी उचित नहीं कहा गया है।

आपको अच्छा तरह याद होगा कि विवाह में जब आप मुझ 'कमलिनी' के ऊपर भँवरे से मँडराया करते थे, तो आपकी मामी साहबा आपकी हरकतें ताडकर कटाक्ष किया करती थीं। उनका —

> 'व्याहहि ते भये कान्ह लट्टू,
> तब ह्वै है कहा जब होइहिगो गौनो'।

पद भूलने की चीज नहीं है। अत अब मैं कहना चाहती हूँ कि व्याह से गौने में लट्टू होने का अधिक उम्मेद इसलिये की जाती है कि प्रेम जिसे रांड का चरखा भी कहा जा सकता है, सूत अधिक कातने लगता है और सूत भी अच्छी क्वालिटी का निकलता है। मुझे गौने की भी सब

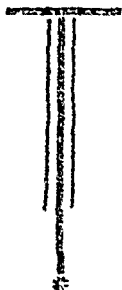
बातें याद हैं। इस दूसरी बार जब मैं आपके घर आयी थी, तो मुझ में बहुत बडा परिवर्तन हो गया था। पहली बार मैं आपके सामने जो भूलें कर गयी थी, उनको सोच-सोचकर मेरी गर्दन लज्जा से झुकने लगी। इस समय मुझ मे अपने 'नफा-नुकसान' को समझने की क्षमता आ गयी थी, अतः मैंने कवि 'तुलसीदास' का एक पद कान पकड़ कर दोहराया था अर्थात् 'अब लौं नसानी अब ना नसैहों।' लेकिन दुःख है कि मुझे इस आधार पर कार्य करने की आपने सुविधा न दी और अचानक 'विदेशिया' हो गये।

फिर भी इसमे कोई सन्देह नहीं है कि कलकी रात जाग कर बीती है। मुझे आपकी कठोरता पर और दगाबाजी पर बहुत सी बातें सोचनी पड़ीं। कितना रोयी कह नहीं सकती। इसके उपरान्त जो कुछ हुआ, वह काफी हुआ। मुझे ऐसा जान पड़ा कि बड़े जोर से बादल गरज रहे हैं और पल भर मे ही मूसलाधार वृष्टि शुरू हो गयी। सहसा यह भी जान पड़ा कि सदा की भाँति आप भी आकर मेरे पास लेट गये हैं। मैं आपसे कुछ पूछना चाहती थी, परन्तु तब तक एक बार बिजली ऐसे जोर से कड़की कि मैं बहुत डरी। सदा की भाँति और पुरानी पड़ी आदत के अनुसार मैं आपके सीने मे मुँह छिपाना चाहती थी.

परन्तु जैसे ही मैं चढ़ी, चारपाई की पाटी से सर टकराया तो मेरी नींद खुल गयी। देखा, आपका पता न था। सर सहलाती हुई मैं न जाने क्या-क्या सोचती रही, और फिर सबेरे तक दर्द के कारण सो न पायी। पता नहीं, यह 'नींद हराम' कब तक रहेगी।

*
* *

उनकी मुलाकात

३

कर्ज तो सभी लेते हैं। हमने भी कर्ज लिया था। लेकिन तजुर्बे से पता चला कि कर्ज भी सोच-समझ कर लेना चाहिये। मैंने थोड़ी गल्ती की और इसी लिए काफी परेशानी उठानी पड़ी।

मैं टपका चला जा रहा था। समय क्या होगा, इसका कुछ पता नहीं। बगल की एक दूकान से टन्न टन्न आठ की आवाज कानों में जरूर पड़ी थी, परन्तु १२ बजे घर से निकला था और लगभग दो घण्टे मटरगश्ती करने पर भी आठ बजा हो, यह कैसे हो सकता था? फिर मैंने गर्दन घुमा कर उस दीवाल घड़ी को भी तो देख लिया था। सुइयों के हिसाब से २ बज रहा था। आवाज से घड़ी आठ का इशारा करे और सुइयों से दो बजने की सूचना दे, तो ऐसे मौका पर घड़ी के मालिक को देखने से ही फैसला हो सकता है। मैंने भी दूकानदार पर एक नजर डाली थी। उसके चेहरे पर तो १२ बज रहा था।

इसी से कहा कि समय का पता नहीं। मैं लपका चला जा रहा था, वैसे ही जैसे वर्षों के तकाजे के उपरान्त कोई लेखक अपने प्रकाशक से रुपया-दो रुपया लेकर घर जा रहा हो। हृदय की उतावली बढ़ रही थी; पैर सीधे नहीं पड रहे थे; टोपी तिरछी हो गयी थी, परन्तु मैं लपका चला जा रहा था।

पहले चौराहा आया। चौराहे से आगे बढने पर गली मिली। गली मे घुसने पर ६३ नम्बर का मकान दिखाई पड़ा और मकान के भीतर जाने पर उनका पता भी लग गया। कुछ देर तक मुझे अपने में कोलम्बस की आत्मा का अनुभव होने लगा। अमेरिका का पता लग चुका था।

लेकिन अमेरिका तो एक देश है। वे देश नहीं थे, बल्कि थे एक मनुष्य। सच्चे मनुष्य—मयूर की तरह मृदु-भाषी, लखनऊ के नवाबों के खाने योग्य ककड़ी की तरह नम्र और उस अच्छी जातिवाले सर्प की भाँति स्वभाववाले जिसे यदि आप कुचलें नहीं, तो काटने के लिये आपके पास न फटके।

मेरी प्रसन्नता उस समय रबर के गुब्बारे की तरह बढ़ी, जब मेरे कानों में यह शुभ-सम्वाद पहुंचा कि वे मकान के चौथे तल्ले में रहते हैं। इसके दो कारण थे। प्रथम तो

"ऊँच निवास नीच करतूती" सिद्धान्त इन पर लागू नहीं हो सकता था। दूसरे मुझे भी सीढ़ियों पर चढ़ कर उनके पास पहुँचना होगा। सचमुच मैं ऐसे लोगों से बहुत प्रसन्न रहता हूँ, जो मकानों के ऊपरी तल्ले में रहते हैं। बात भी ठीक है। ऐसे लोग स्वयं तो ऊँचे रहते ही हैं अपने इष्ट-मित्रों को भी उत्थान की ओर ले जाने में सहायक होते हैं।

खैर। मैं ऊपर पहुँचा। एक ही कतार में चार कमरे दिखाई पड़े। परन्तु एक के अतिरिक्त सभी मेरे स्वागतार्थ खुले थे। अब यह उचित जान पड़ा कि एक बार पुकार कर देख लूँ कि आखिर वे मेरा स्वागत किस कमरे में करते? परन्तु तबतक एक सज्जन ने फटे बाँस का-सी आवाज में पूछा—'आप किसे चाहते हैं?'

—'यहाँ पण्डित गीताकिशोर शास्त्री रहते हैं?' मैंने उनके उत्तर में कहा।

—'हाँ, लेकिन वे बाहर गये हैं। यह बन्द कमरा उन्हीं का है।'

'बाहर गये हैं' यह सुन कर मेरी वही हालत हुई, जो किसी को चार तल्ले से ढकेल देने से हो सकती थी। मेरी सारी आशाओं पर पानी फिर गया। मुझे इस बात का गर्व था कि ज्योतिष शास्त्र का मैंने काफी अध्ययन

किया है। परन्तु आज जब एक पण्डित के भी दर्शन न कर सका, तो दर्शन-शास्त्र से विश्वास उठ जाना स्वाभाविक था। मुझे झख मार कर लौट आना पड़ा।

लौट तो पड़ा परन्तु अब किधर जाऊं; समझ मे नहीं आ रहा था। घर जा नहीं सकता था। बाधा यह थी कि यद्यपि अपना कुछ ऐसा विश्वास है कि किसी काबुली से रुपये उधार ले ले परन्तु अपनी बीबी से मनुष्य को कर्ज हर्गिज न लेना चाहिये; लेकिन काम पड़ने पर काबुली भी काबुल चले जाते हैं। इसीलिये १५ दिन के वादे पर बीबी से २५) उधार ले लिये थे। आज ६५ दिन हो गये थे। तकाजे के मारे नाक मे दम आ गया था, उस पर दो दिन से सर्दी जुकाम से भी परेशान हो रहा था। बीबी ने कल जब यहाँ तक कहा कि हिन्दू धर्म मे लोग गुरु-ऋण, मातृ-ऋण और पितृ-ऋण से उद्धार होने की चेष्टा करते हैं परन्तु आप शायद पत्नी-ऋण से भी उद्धार न होगे, तो ताव आ गया था। मैंने प्रतिज्ञा कर ली थी कि कल चाहे जहन्नुम से रुपया लाना पड़े परन्तु शाम तक २५) तुम्हे दूँगा जरूर।

आज ही उस रुपये की ड्यू थी। पास मे २५ पैसे भी न थे लेकिन पं० गीताकिशोर के बल पर मैं निश्चिन्त-सा था। वास्तव मे इसीलिये उनके बुलाने पर मैं दिये

हुए ३ बजे के समय पर घूमते घामते उनके मकान पर पहुँचा भी था। अब यदि वे न मिले तो उसमें मेरा क्या कसूर ? लेकिन मुसीबत तो यह थी कि घर कौन सा मुँह लेकर जाऊँ। रुपये के लिये जलील होना और वह भी अपनी बीबी के सामने। मेरी आँखों के आगे अन्धेरा छाने लगा।

गैर, किसी प्रकार जूता घसीटता चौराहे तक आया। कारपोरेशन की अम्बुलेंस आ रही थी। मैं उसे अभिवादन करने लगा। मन ही मन 'देवी! ईश्वर न करे कि तुम्हें कभी मेरी मदद करनी पड़े' यह कह कर मैं आगे बढ़नेवाला था कि तब तक सामने से आते हुए पण्डित गताकिशोर त्रिपाठ पड़ गये। उन्होंने भी मुझे देख लिया। फौरन बोले—"अरे! तुम्हें बुलाया था, यह तो हमें ख्याल ही नहीं रहा। जरा स्टेशन चला गया था। खैर! लो।" यह कह कर उन्होंने मनीबेग से २५) के नोट निकाल कर मेरे हवाले कर दिये। मेरा चेहरा धतूरे के फूल की तरह खिल उठा। दाढ़ी बढ़ी न होती तो सच मुच मैं पण्डितजी का मुँह चूम लेता।

अब क्या कहना था ? चलते समय उनको प्रणाम किया या नहीं, यह तो याद नहीं है लेकिन घर आकर मैंने सब से पहले बीबी को २५) के नोट दिये थे और तब

जूते उतारे थे। परिणाम अच्छा हुआ। बीवी ने रुपये पाकर उस दिन खातिर तो खूब की ही, उस पर मेरा वह काम भी सानन्द पूरा हो गया जो दाढ़ी बढ़ी हुई होने के कारण पण्डित गीताकिशोर शास्त्री के साथ नहीं कर सका था।

६५ दिन के बाद पति-पत्नी के आनन्द के साथ मिलने का यह दिन भारतीय इतिहास मे स्वर्णाक्षरों मे लिखा जाय तो भी कोई आश्चर्य नहीं।

लेकिन कहा क्या जाय! लोग अभिनेत्रियों आदि की मुलाकात को तो प्रमुख स्थान देते हैं पर जिन पं० गीता-किशोर शास्त्री ने दो अलग हुये दिलों को मिला दिया उनकी चर्चा कोई नहीं करता। खैर, कुछ भी हो उस दिन २५) दे देने से मुझे कविता लिखने की सुविधा मिल गई और मैंने सिनेमा-पुराण के दो काण्ड लिख डाले।

श्री सिनेमा-पुराण

अथ प्रथम सोपान दर्शक-काण्ड लिख्यते।

हवड़ा का जरड़ा जहाँ, नीचे बहती गंग।
कहेहु सम्भु सन उमा सह, दै धतूर अरु भंग॥
जाकर पथ गहि जात नित, बाबर-सेठ-किसान।
नाथ सुनावहु मोहि वह, बाइसकोप पुरान॥

सम्भु कहेउ सुनु दच्छ-कुमारी।
पूँछहु भल यह समय बिचारी॥
दिवस ट्वल्व पूरन मासी।
टाइम इलेविन सुखकर रासी॥
परम पवित्र अगहन महीना।
कहहुँ कथा मैं आजु नवीना॥
सन्-सम्वत अब कहिहौं नाहीं।
कथा बड़े दोउ जिउ अकुलाहीं॥
धरहु ध्यान धरि रुचिर बसु-धामा।
भय रोड यह दीखेउ ड्रामा॥

भवन सोइ पर अब जो देखहु।
खड़ी उमा तुम मग अवरेखहु॥
कोटि बत्त अरु काग्नि लट्टू।
बँध द्वार पर ऐंठे पट्टू॥
भीर किये सब मरद निखट्टू।
अगनित खड़े जोय के टट्टू॥

भवन-गेट के चहुँ दिसि निज निज दाँत निकारि।
भीर जुरै एसी प्रबल तिल न सकै कोउ डारि॥

हाकर चाकर अरु पनवारी।
सहेजन की सींचहिं फुलवारी॥

मोटिया मिस्त्री कुली कबारी।
मडिन महँ बेंचहिं तरकारी॥
भजहिं जे फावड़ा फुल्हाड़ी।
हड़तालिन के चलहिं अगाड़ी॥
हाकहिं मोटर भैंसा-गाड़ी।
हाकी आदिक केर खिलाड़ी॥
पियहि भंग गाजा मधु ताड़ी।
धुरहू बाबू चतुर अनाड़ी॥
सिल्क-सूमड़े खद्दर-धारी।
करहिं दिवस-निसि पाकिटमारी॥
बड़े मार्केट के पसारी।
हीरा मोतिन के व्यापारी॥
चोर, उचक्के, लम्पट ज्वारी।
भाँति-भाँति की करैं चमारी।

लुच्चे, गुण्डे, चोंद्या; होटल खोलनहार।
बुकसेलर, मनिहार अरु, घड़ी-साज, भटियार॥

अधिक और का तुमसन कहहूँ।
देखि दसा दारुन दुख दहहूँ॥
डाक्टर, मास्टर, निपुन वकीला।
मोटे लम्बे बदन लचीला॥

नाना भाँतिन के पसरासी ।
घर महँ मिलहिं न रोटी बासी ॥
रजक , कहारा , नाऊ-बारी ।
करहिं नहीं जे उद्यम भारी ॥
खटिक सुनार लुहार कसेरा ।
सकल मदारी और सँपेरा ॥
फूल-पात जे बेंचहिं माली ।
बूचड़ मुगुल पठान कपाली ॥
बेदना तुरुक तमोली तली ।
जे अखबार निकारहिं छली ॥
सांझ होत ही ये सकल; काढ़ि गाँठ ते दाम ।
पैसा लै लै प्रेम से जुरहिं जाय तेहि ठाँव ॥

श्री सिनेमा पुराण

अथ द्वितीय सोपान 'टिकट-काण्ड' लिख्यत ।

सांझ समय दूसरे दिन प्रिया उमा के साथ ।
हवड़ा ब्रिज पर सैर कहँ, पहुँचे गौरी-नाथ ॥
सिगरेट-चाय-बोर्ड रह जहँवा ।
पद बराय बैठि गये तहँवा ॥
हुगली-जल जब देखन लागे ।
उमा लखहु स्वामिहि अनुरागे ॥

बैठीं सिव समीप हरसाई।
बाइसकोप-कथा चितु आई॥
पाँय सिकोरि जोरि जुग-पानी।
बिहँसि प्रबोधि कही प्रिय बानी॥
विस्वनाथ मम नाथ पुरारी।
त्रिभुवन महिमा विदित तुम्हारी॥
कथा सिनेमा की हितकारी।
सोइ पूछन चह सैल-कुमारी॥
जौ मो पर प्रसन्न सुखरासी।
जानिय सत्य मोहि निज दासी॥
तौ प्रभु हरहु मोर अग्याना।
कहि फिरि वहै नवीन पुराना॥

पैसा लै लै तौ तहाँ, जुरैं नारि-नर भारि।
पै पैसा सब का करैं; सो अब कहहु पुरारि॥

प्रस्न उमा कर सहज सुहाई।
छल-विहीन सुनि सिव मन भाई॥
चितै गौरि दिसि, मन मुसकाये।
प्रेम पुलक लोचन जल छाये॥
बहुरि डकारि, जटा फटकारी।
हरषि सुधा-सम गिरा उचारी॥

धन्य धन्य गिरि-राज-कुमारी।
तुमहिं पाय हम भये सुखारी॥
तुम महि कथा अधिक अनुरागी।
की हेतु प्रश्न देस-हित लागी॥
पूछेहु चालू कथा प्रसंगा।
बुध गँवार बिच बनौ बरंगा॥
तब हम मौन रहब अब कैसे।
कहब जायँ जहँ सब के पैसे॥
दरसक सकल कहा हम गाइ।
सुनहु आजु आगे मन लाइ॥

पहुँचि सिनेमा-गाट वै बुधजन लठ गँवार।
पैसा दै लेवहि टिकट ; निज-निज रुचि अनुसार॥

वै कहुँ टिकट लेत तुम जाहू।
सत्य कहहुँ तुमहूँ चिल्लाहू॥
होय कोलाहल, व्यापइ संका।
हनुमत फूँकि गये जनु लंका॥
मिलइ न टिकट बिकट भट लरहीं।
एक एक पर टूटे परहीं॥
आधा कोउ पूरा मुँह बावहि।
निकसि पसीना दाँतन आवहि॥

भीतर भीर परे जे जोधा।
हाँफि-हाँफि दिखरावहि क्रोधा ॥
उठइ न पाँव, प्रान रहे ऊबी।
जीवन-नाव रही भुँइ डूबी ॥
केवट मूढ़, किनारा दूरी।
कहहि मनहिं मन ईस बिसूरी ॥
जौ यहि बार प्रान रहि जइहैं।
जियत न लेन टिकट फिरि अइहैं ॥

यहि विधि सकट झेलि सब, टिकट लिये कढ़ि जाहि।
उमा, हमारे तौ मते, मर्द बखानिय ताहि ॥
कहिहौ जग बौरायगा, सबहि लगइहौ खोरि।
पै इन सबहूँ ते दुखद, राम कहानो मोरि।
मोरि कमण्डल गग सन, भग लेहु जो घोरि।
पियहुँ, कहहुँ आपनि कथा; साहस सकल बटोरि ॥

अनोखी सभा

४

आज-कल की सभाओं में मार पीट का हो जाना असम्भव नहीं है। परन्तु गवार-महासम्मेलन' में बाहर की विद्वान पार्टी ने सभापति को पीटने की योजना तैयार की थी। पाठक यह जानकर प्रसन्न होंगे कि सभा-भवन के दरवाजे पर धर्मरत्न विग्नन् डण्डे ताने खड़े हो रहे और सभापति सकुशल निकल गये।

भारत मे जिस प्रकार अन्य अनेक अखिल भारतवर्षीय सम्मेलनों के अधिवेशन होकर समाप्त हो जाते हैं, उसी प्रकार 'अखिल भारतवर्षीय गंवार महा-सम्मेलन' का अधिवेशन भी सकुशल समाप्त हो गया। जनता की उपस्थिति कैसी रही, इसका हमे क्या पता परन्तु सभापति के भाषण की एक प्रति जो हमारे हाथ. रिपोर्टर की कृपा से लग गयी है, उसे हम ज्यों की त्यों दे रहे है। हां, दो-चार अन्य विलक्षण बातें जो इस सम्मेलन की सुनने को मिली हैं, वे ये हैं :—

१—कहते हैं कि संसार के इतिहास मे यह पहली सभा थी, जिस मे जनता सभापति की ओर पीठ करके बैठी थी।

२—अधिवेशन की सूचना न तो किसी पत्र में प्रकाशित हुई था और न किसी प्रकार का विज्ञापन ही किया गया था, परन्तु भीड़ ऐसी हुई कि मजबूर होकर दरवाजे को रोकने के लिये स्वयंसेवकों को अपनी टाँगें अड़ा देना पड़ा था।

३—सभापति ने पान खाकर भाषण दिया था। भाषण इतना जोरदार हुआ कि बूढ़े सभापति के पोपले मुँह से निकले हुए छींटों से अन्त में खद्दर का सफेद कुरता लाल पड़ गया था।

४—सभा भवन में अनेक आदर्श वाक्य टाँग दिये गये थे, जिनमें कुछ इस प्रकार थे —

१—मूर्ख मूर्खता जिन्दाबाद।

२—भारत से विद्वत्ता का क्षय हो।

३—सबसे भले विमूढ़, जिन्हहिं न व्यापइ जगत-गति।

४—मूर्खता ही मनुष्य का आभूषण है।

५—यह संसार एक पशुशाला है। आदि आदि॥

सभापति का भाषण

मान्यो।

आज आप सब असंख्य भाइयों के बीच में अपने को पाकर यद्यपि मैं इतना आनन्द-विभोर हो गया हूँ कि

मन को लाख समझाने पर भी बार-बार यही इच्छा हो रही है कि जाकर किसी कुएँ-तालाब में डूब मरूँ और फिर संसार को यह काला मुँह न दिखाऊँ, परन्तु शायद कर्त्तव्य का स्थान दुनिया में हिमालय की एवेरेस्ट चोटी से भी ऊँचा है, अतः मजबूर हूँ। सभापति चुन कर प्रेम-डोरी से बाँध कर यद्यपि आप सब अक्ल के दुश्मनों और मेरे शुभचिन्तक भाइयों ने कोई अच्छा काम नहीं किया है, परन्तु अब यदि कृतज्ञता प्रकट करने के बजाय गालियाँ दूँ, तो कौन जमीकन्द खोद लूँगा ? मैं अपना भाषण बड़े प्रेम से, दूसरों के पैर पडकर जब लिखा लाया हूँ तो झख-मारकर पढ़ना ही पड़ेगा। परन्तु बिना किन्तु-परन्तु के यह कहने के लिये विवश हूँ कि आज आप लोगों ने वह अपराध किया है कि जिस का दण्ड आप ही नहीं, आपके नाती-पोते भी भोगें तो कोई आश्चर्य नहीं।

बन्धुओ ! मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि आप उन गंवार-पुंगवों मे से हैं, जिन्होंने मनुष्यता कुत्तों के आगे डाल दी है परन्तु ईश्वर के ऊपर तरस खाकर कृपया यह तो बतलाइये कि क्या संसार के सब गँवार मर गये हैं, जो बेगार में मुझे पकड़ा गया है ? मेरी समझ से आज इस देश में अनेक लक्ष्मी के लाड़ले और सरस्वती के सपूत तो इस आसन के योग्य थे ही, इस सभा मे भी एक से एक

पड़े सिर का गवार मौजूद है। परन्तु सभी को दूध की मक्खी की तरह निकाल कर यह कार्य-भार मुझे सौंपा गया, क्या इससे यह प्रकट नहीं होता है कि कोई न कोई षड्यन्त्र अवश्य है? लेकिन यदि रसिया दूसरे को सभापति चुनते तो कार्यवाही तो सुन्दर होती ही साथ ही फल भी हाथों-हाथ मिल जाता। यहाँ तो न मेरे हाथ में छुरी है न छाता। सभापति बनने का पहला मौका है और आरम्भ ही में गँवारों से पाला पड़ गया है। न जाने आज कैसा नौबत बजे?

मेरे कद्रदानो। गफलत में न पड़े रहो। मैं भाषण आरम्भ करने जा रहा हूँ। इसलिए आँख मूँदकर इसी प्रकार मन में झपकियाँ लेते हुए सुनो कि भारतीय इतिहास में ऐसी सभायें कम नहीं हुई हैं कि जिन में मेरे जैसा तो गँवार सभापति था और आप सभी गँवार जनता। परन्तु यह बड़े हर्ष का विषय है कि इस सभा ने नाम और स्वरूप सभा नाम आरम्भ में ही स्पष्ट कर दी है। अब आगे की विचार-धारा इस प्रकार है कि स्वागताध्यक्ष महाशय ने अभी जो अपना गँवारपन दिखाया है उन तो आप लोगों ने देखा ही है, परन्तु इसम प्रथक मैं भी कुछ कहूँ, शायद इसीलिये आप लोग दाँत बाँये कान खोले माटी के माधो की तरह खड़े हुए हैं। परन्तु सच है कि

विषय गम्भीर न होने पर भी कुछ ऐसा अललटप्पू है कि धागे-धागे से रस्सी नहीं तैयार की जा सकती है।

भाइयो। भौजाइयों की चिन्ता इस समय न करो और कान में अँगुली डालकर इसी प्रकार सुनो कि गँवार-पन जिसे हमारे भाषा-शास्त्र के दिग्गज मूर्खता नाम से सम्बोधित करते हैं, हम भारत-निवासियों का सच्चा आभूषण है। मूर्खता जैसे सच्चे आभूषण के लिये हम सब भाइयो ने चेष्टा की और सफल हुए, यह आनन्द का विषय है। अन्यथा क्या यह जन्म-जन्मान्तर मे भी सम्भव था कि हमारा नाम विदेशों मे चमेली के इत्र की सुगन्ध की भाँति कभी फैलता ? परन्तु कितने दुःख का विषय है कि विद्वान्-समाज आज हम सब को कोस रहा है। कदाचित् उनका ध्यान है कि भारत के गँवारों मे कुछ कर दिखाने की सामर्थ्य नहीं है। हम अधिवेशन में असंख्य गँवारों के सभापति होने के नाते आज साफ साफ बतला देना चाहते हैं कि दुनिया का छोटा, बड़ा, मझोला, कोई भी ऐसा काम नहीं है, जिसे हम अपने प्रतिद्वन्द्वी समझदार कहलाने वाले व्यक्तियों के समान ही न कर सकें।

लेकिन नहीं। हम आज ऐसी कोई बात नहीं चाहते कि जिसके लिये किसी टीकाकार की तलाश करनी पड़े। हमारी मंशा तो केवल यह है कि यह गँवार युग है, अत

आप सब लोग समय के साथ बहना सीखिये। जब मन्द-मन्द 'पुरवइया' चल रही हो, तब पश्चिम की तरफ पीठ करके 'जैसी बहे बयारि पीठि तब तैसी कीजे' के सिद्धान्त को न भूल जाइये। आज भलाई इसी में है कि हम आपको गँवार समझें और आप हम गँवार समझें और तभी तीसरा हम और आप दोनों को गँवार कह सकेगा। आज दिन जब विद्वान भी नम्रता के साथ अपने मुँह से स्वीकार कर रहे हैं कि हम गँवार हैं, उस समय यदि हमलोग न अपने को विद्वान् कहा भी तो क्या परिणाम निकलेगा? लोग गँवार ही तो समझ लेंगे? अत हम दृष्टि से भी उचित यही है कि हम सब एक स्वर में संसार को सुना दें कि हम गँवार हैं और गँवार ही रहेंगे।

आप लोग सोचते होंगे कि आज जो देश के बड़े-बड़े नेता हैं, वे विद्वान हैं, क्योंकि स्वयं तो बुद्धि के साथ आगे बढ़ ही रहे हैं साथ ही यह भी चेष्टा कर रहे हैं कि देश से गँवारों की संख्या कम हो जाय। भाइयो, धपले में न पड़े रहो, ये नेता विद्वान् नहीं हैं। विद्वान् होते तो क्या इनको यह भी न मालूम होता कि रामचरित-मानस में क्या लिखा है? हसने का विषय नहीं है। इन नेताओं का परिश्रम व्यर्थ भी जा सकता है, क्योंकि रामचरित मानस में स्पष्ट लिखा है कि,

'मूरख-हृदय न चेत; जो गुरु मिलहिं विरंचि-सम।'

अरे! हम उन गँवारों मे से हैं, जिनका गुरु यदि ब्रह्मा भी बनें तो कोई लाभ नहीं। फिर नेता तो नेता ही हैं उसपर त्रेतायुग के भी नहीं कलियुग के।

महानुभावो। एक बात कहते हुए हमे तो प्रसन्नता हो रही है, परन्तु सुनकर आप लोगों के हृदय भी धतूरे के फूल की तरह खिले बिना न रहेंगे कि आज हम गँवारों की संख्या उत्तरोत्तर बढ रही है। भूलते नहीं हैं तो हमे अच्छी तरह याद है कि एक जमाना वह था कि देश मे जो पढे-लिखे नहीं होते थे, वही गँवार हुआ करते थे, परन्तु आज स्थिति काफी सुधर चुकी है। अब पढ़े लिखे भी निःसङ्कोच हमारे नाम की छत्र-छाया मे आ रहे हैं। बड़े-बड़े डिग्री-धारियों को अपनी कतार मे खडे देखकर किस भाई का मन आनन्द-सागर में डुबकियाँ न लेने लगेगा?

अभी उस दिन की ही बात है। मैं कहीं जा रहा था। रास्ते में एक पाकिटमार मेरी पाकिट से चवन्नी के धोखे अधेला निकाल ले गया। जिस समय पान खाने की नीयत से मैं एक पान की दूकान पर रुका, तो अधेला को खोजते हुए मुझे पाकिट के सफाया हो जाने का ज्ञान हुआ। दूसरा होता तो कदाचित् अफसोस करने लगता परन्तु मैं प्रसन्नता से वहीं नाचने लगा। वास्तव में यह

प्रसन्नता का विषय भी था। ये चोर और पाकिटमार अपने को बड़े होशियार लगाते थे, परन्तु आज ये भी हमारे लाट के नीचे आ रहे हैं। मुझे यह पाकिटमार कहीं दिखाई भी न पड़ा, नहीं तो मेरी दूसरी पाकिट में, जो दूसरा अधेला पड़ा था उसे मैं पान खाने के लिये पुरस्कार में दे देता।

शायद आप लोग नहीं जानते, लेकिन मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि हम गँवारों की निगाह में समय की कोई कीमत नहीं है। लगातार सावन की झड़ी की तरह कुछ बोलते रहने के अभ्यास में यदि हम लोगों को अभी तक कोई तमगा नहीं मिला, तो यह इन विद्वानों की साजिश है, जो प्रयत्न करके भी किसी युग में हम लोगों से प्रतिष्ठा नहीं पा सके। फिर भी यह कुछ कम आश्चर्य की बात नहीं है कि इस हाल में यहाँ का उपस्थित जन-समूह हमारे भाषण में जिस तरह दत्तचित्त है सामने बैठे हुए विद्वानों की संख्या उसी प्रकार दत्तचित्त। ये अपनी गर्दन लगा कर हमारे एक-एक अक्षर के अर्थ की प्रचण्ड क्रोधाग्नि में स्वतः ही भस्म हो रहे हैं। मैं सुन आया हूँ कि सभा समाप्त होते ही ये बहु-प्रतिष्ठ विचारक चीतों की तरह मेरा कचूमर निकालने के लिये कानाफूसी कर रहे हैं। यदि यह सम्भव हुआ तो बिना विवेचन हो

हमारी छत्र-छाया मे वे हमारे ही समाज के प्रमुख अङ्ग साबित हो जायेंगे।

इसलिये आप लोगों को धन्यवाद देकर अब हम पिछले दरवाजे की ओर से गायब हो रहे हैं। आशा है कि सामने के दरवाजे से आप लोग भी निकल कर सकुशल घर पहुँच जायंगे।

*

* *

खेदू सरदार

५

खेदू सरदार की राजनीति के हम कायल हैं। हमने उनकी इस नेक सलाह से कभी-कभी फायदा भी उठाया है। परन्तु उनके 'उलट-फेर' वाले सुझाव को हम मानने के लिए तैयार नहीं हैं। हो सकता है कि इसमें भी कुछ राजनीतिक चाल हो।

खेदू सरदार करते तो खेती थे, लेकिन थे सकल-ज्ञान-सागर। कोई भी ऐसा विषय न था जिसमे उनकी पूरी पहुँच न हो। पढ़े-लिखे थोडा थे। एक ही साप्ताहिक अखबार मँगाते थे; परन्तु चीन-जापान की लड़ाई किस बात पर हुई, जर्मनी के खिलाफ़ ब्रिटेन को क्यों हथियार उठाना पड़ा और रूस-फ़िनलैण्ड के युद्ध का आखिरी नतीजा क्या होगा ? आदि-आदि बातें जिसे न मालूम हों आप से आसानी से समझ सकता था। परन्तु खेद है कि खेदू सरदार जैसे राजनीतिज्ञ की राज-नीति अपने घर पर लागू नहीं होती थी। स्त्री के मारे नाक में दम था! खाते-पीते, उठते-बैठते उन्हें चैन न

था। न चाहते ये स्त्री भी कुछ दुनियावी बातें जान ले, लेकिन पत्थर पर बीज कब जमा है ?

एक दिन की बात है खदू सरदार भोजन करके आराम करना चाहते थे, लेकिन स्त्री उनका आराम से लेटना कब गवारा कर सकती थी। डाटकर कहने लगी—"खाकर बस लेट रहे ? खेत के आलू चोर रोज़ थाड़े न थाड़े खोद ले जाते हैं। वहीं चले जाओ और आलू खोद कर घर में रख दो।"

उपाय क्या था ? खदू सरदार ने चारपाई पर पड़े-पड़े एक बार अँगड़ाई ली फिर उठे। चिलम भर कर दो फूँक लगाई और फावड़ा लेकर चल खेत की ओर।

दो-चार फावड़े मारते ही दम उखड़ आया। पसीने से लथपथ खदू सरदार अधिक परिश्रम कैसे कर सकते थे लेकिन घर लौट जाना भी खतरे से खाली न था। एक पेड़ की छाया में बैठ कर वे अपने भाग्य को कोसने लगे। क्या करें, कहाँ जायँ, कैसे इन घरेलू झंझटों से छुटकारा मिले ?

सहसा खदू सरदार के मस्तिष्क में एक सूझ आ धमकी। उन्हें ध्यान आया कि आज कोई राजनीतिक चाल क्यों न चला जाय ? वे उठे। फावड़ा लिया और अण्टी से एक दुअन्नी निकाल कर घर पहुँचते ही बीबी को

सौंप कर कहने लगे—'यह दुअन्नी लो! आलू खोदते-खोदते एक जगह मिल गई है। मैं जरा पानी पी लूँ तो फिर जाऊँ।'

पानी पीने के उपरान्त खेदू सरदार एक बार फिर खेत की ओर बढ़े। दो-चार फावड़े मार कर फिर वापस लौट आये और स्त्री को एक और दुअन्नी देकर बोले—'देखो मालूम होता है कि खेत में कुछ धन मिलेगा। एक दुअन्नी इस बार और मिली है। मैं जरा सो लूँ तो फिर एक बार ध्यान से मन लगा कर सारा खेत खोदूँ।'

दूसरी दुअन्नी देकर खेदू सरदार तो सो गये लेकिन दो दुअन्नियाँ पाकर उनकी स्त्री का धैर्य छूट चुका था। खेदू सरदार सोकर उठे, तब आलू खोदे जायँ और तब खेत के धन का पता चले यह उसे उचित न जँचा। अतः वह स्वयं खेत की ओर फावड़ा लेकर बढ़ी और उत्साह से सारे आलू खोद डाले। परन्तु खेद है कि दुअन्नी-चवन्नी तो क्या कहीं एक ताँबे का पैसा भी न मिला। स्त्री ने आलू लाकर घर में डाल दिए, फावड़ा रख दिया और अपना घरेलू काम करने लगी।

एक नींद सो लेने के बाद खेदू सरदार ने जब चारपाई छोड़ी तो उन्होंने फिर खेत की ओर चलने की तैयारी

शुरू की। स्त्री ने पूछा 'कहाँ' तो उत्तर दिया 'जाता हूँ उसमें आलू और खाद डालूँ।'

स्त्री ने कहा—'अब खेत में कुछ नहीं है। मैंने सब आलू खोद डाले हैं।'

'ए ! यह तुमने क्या किया ?' खदू सरदार ने आश्चर्य से स्त्री की ओर देखते हुए कहा 'मैंने तो कहा था कि सोकर अभी जा रहा हूँ। तब तुमने क्या फ़जूल इतनी मेहनत की ?'

स्त्री ने कहा—'क्या हुआ ? तुम सो रहे थे और मुझे फ़ुरसत थी। मैंने सोचा कि मैं ही क्यों न खोद डालूँ। लेकिन तुम्हें तो दो दुअन्नियाँ भी मिल गई थीं। मैंने तो सारा खेत छान डाला, लेकिन कुछ भी न मिला।'

'मिलता क्या ? रात में आलू बोये थे, दुअन्नियाँ-चवन्नियाँ थोड़ ही बोई गई थीं जो तुम्हें मिलतीं।"

स्त्री ने कहा—"तुम तो कहते थे कि ये दुअन्नियाँ खेत में मिली हैं।"

खदू सरदार ने हँस कर कहा—"दुअन्नियाँ मेरी हैं। लेकिन तुम हमारी राजनीति की जानकारी की क़ायल नहीं होती हो इस लिए तुम्हें यह थोड़ी राजनीति दिखाई है। राजनीति अगर आदमी जान ले तो खुद

चाहे सोया करे लेकिन आलू दूसरा ही खोद कर घर ले आवे।'

—'आग लगे तुम्हारी राजनीति मे' स्त्री ने चिढ़ कर कहा। 'यहाँ तो हाथ मे छाले पड़ गये और ये हमे राजनीति सिखाते रहे ?'

लेकिन खेदू सरदार का नाम हमे क्यों याद आया, इसका कारण वह लेख है जो बड़ी हिफाजत से हमारी बीवी के बक्स मे बन्द था। जिस समय हमने उनका कर्ज चुकाया था और वे उस रुपये को सँभाल कर रख रहीं थी तो हमने उस सिकुड़े हुए लेख को नोटों का पुलिन्दा समझ कर उठा लिया था। यह लेख इस प्रकार था :—

उलट-फेर

प्रत्येक मनुष्य को अपने विद्यार्थी-जीवन मे कुछ ऐसे निबन्ध लिखने ही पडते है जैसे—प्रातःकाल उठने से लाभ; टाँगें फैला कर बैठने से लाभ; रेलगाड़ी से लाभ; बैलगाड़ी से लाभ आदि-आदि। परन्तु यदि ध्यान से देखा जाय तो मनुष्य का सम्पूर्ण जीवन ही विद्यार्थी-जीवन है। महापुरुषों के कथनानुसार यदि हम चाहें तो प्रति

दिन इस समाज से कोई न कोई पाठ सीख सकते हैं। यह चिन्तन का विषय है कि विद्यार्थी-जीवन होते ही हम निबन्ध लिखना भूल जाते हैं। भगवान भला करें पत्र पत्रिकाओं को जन्म देनेवाले समझदार के जिसने थोड़ा बहुत अवसर दिया कि यदि कोई कुछ लिखना चाहे तो किसी निबन्ध द्वारा अपने विचार दूसरों तक पहुँचा सकता है। आज हम विद्यार्थी-जीवन की भाँति ही अपनी तुच्छ बुद्धि के अनुसार जनाना ढङ्ग की धोती पहनने से लाभ दिखायेंगे। आशा है कि सभी पुरुष भाई एकान्त में बैठ कर प्रेम—नहीं, नहीं, विचार करेंगे। हाँ, इतनी और विनम्र प्रार्थना है कि सब लोग विचार जल्दी ही करें, क्योंकि यदि बहुमत दिखाई पड़ा तो एक्ट के रूप में लाने के लिये इस प्रस्ताव को शीघ्र ही एसेम्बली में पेश किया जायगा। ताकि देश का कल्याण हो।

जनाना ढंग की धोती पहनने से हमारा अभिप्राय उस ढंग की धोती पहनने से है जिस ढंग से आधुनिक महिला-समाज पहनता है और फलतः जिसके कारण उन्हें सर्वत्र ही सुविधा दी जाती है—रेलवे विभाग ट्रेनों में अलग कम्पार्टमेण्ट रखता है। ट्राम कम्पनियाँ एवं 'मोटर बस सिण्डीकेटें' पृथक 'लेडीज' सीटें रखती हैं और

नाटक तथा सिनेमा वालों ने खोपडी के ऊपर के तल्ले मे विशेष व्यवस्था की है। आदि आदि।

भारतीय नर-समाज को इस मादा ढंग की धोती पहनने से सर्व प्रथम जो अजगर-साँप जैसा वडा और मोटा लाभ होगा; वह यह है कि आप लोग जानते हैं कि आज-कल नारी-समाज द्रुत-गति से उन्नति के पथ पर अग्रसर हो रहा है। ऐसी दशा मे यह असम्भव नहीं है कि आप पीछे ही पड़े रह जायँ और आपकी श्रीमती जी क्षितिज के उस पार निकल कर आँखों से ओझल भी हो जायँ। भारत से वह दिन (और रातें भी) गये जब आप उन्हें अपने पैर की जूती समझते थे। आज वे पुरुषों से किसी भी दशा मे हीन नहीं है। अतः स्थिति को काबू मे लाने के लिए हम श्रीमानों का कर्त्तव्य ही नही परम आवश्यक कर्त्तव्य है कि शीघ्र से शीघ्र कोई ऐसा रास्ता सोच निकालें कि 'गृहस्थ-गाड़ी' के दोनों पहिये बराबर चलें।

इसमे कोई सन्देह नहीं है कि कुछ भाई क्रोध मे आकर कह देंगे कि, महिलाएँ जो आज बड़ी-बड़ी सभाएं करके इस बात का ऐलान कर रही है कि 'हम पुरुषों से किसी भी दशा मे हीन नहीं हैं' तो पुरुषों ने किस सभा मे यह प्रस्ताव पास किया था कि वे पुरुषों से हीन हैं। यदि

किसी कारण वश पुरुष समाज उन्हें हीन समझने लगा ? तो उचित तो यह था कि अपने-अपने घरों में ही किन्हीं उपायों द्वारा (झाड़ू ही लेकर सही) पतियों को बाध्य करते कि वे उन्हें हीन न समझें। सगठन करके सभाओं में चिल्लाने से क्या लाभ ? क्या सारा महिला-समाज किसी विशेष महिला के विशेष पति से लड़ने जायगा ?

परन्तु भाई साहब, भूल जाइये ये सब बातें। इन बातों से तो आग में और घृत पड़ेगा। मसला पटाने से आफत भी बढ़ेगी। अत आप हमारे विचार के अनुसार जब जनाने ढङ्ग से धोती पहनने लगेंगे तो उन्नति के पथ पर आप भी वैसे ही बढ़ सकेंगे जैसे आप की श्रीमती जी बढ रही हैं। आप पुरुष समाज के होकर महिला समाज को जो हीन दृष्टि से देखते हैं वह है केवल स्वभाव से। अत अहम् भाव आपके हृदय से वैसे ही निकल जायगा जैसे पके सरौते से बबूल का काँटा और तरकारियों के ढेर से सड़ा-गला भाँटा। किसी ने कहा भी कि मनुष्य के ऊपर पोशाक का सब से बड़ा असर पड़ता है। कोट-पैन्ट पहन कर यदि 'साहब' होने का अनुभव किया जा सकता है तो जनाने ढङ्ग की धोती पहन कर 'जनानेपन' का अनुभव न हो, ऐसी कोई बात नहीं है। सुल्ह का रास्ता अपने आप मन्त्र मार कर निकल आयेगा।

एक दूसरा लाभ इस ढङ्ग की धोती पहनने से यह होगा कि जमाना है अर्थ-संकट का। जिसके पास ईश्वर की कृपा अथवा पक्षपात से चार पैसे हैं उसके लिये तो कोई वात नहीं परन्तु गरीबों को भी मजबूर होकर दो प्रकार की धोतियाँ खरीदनी पड़ती हैं। एक अपने लिये और दूसरी अपनी धर्मपत्नी के लिये। यदि जनाना ढङ्ग की धोती पुरुप भी पहने लगें तो एक बढ़िया साड़ी घर की इज्जत के लिये काफी है। आपको कहीं जाना है तो आप पहिन कर निकल पडिये और आपकी श्रीमती जी को कहीं जाना है, तो वे पहिन कर निकल पड़ें।

अब आप कह सकते हैं कि तव महिलाएँ ही पुरुपों की तरह धोती पहिन कर क्यों न निकलें? लेकिन भाई साहव, हम पहले ही कह चुके हैं कि जमाना है अर्थ-संकट का। पुरुप धोती ही पहन कर निकलें तो गँवार ही तो दिखाई पड़ेंगे। कुरता, टोपी, कमीज, वेस्ट-कोट, कोट, पैण्ट की भी तो आवश्यकता पडती है। परन्तु जनाना ढङ्ग से धोती पहन कर आप एक जम्फर पहन लेते हैं तो भी सुन्दर है; नहीं तो पुरुप होने के नाते यदि आप जम्फर भी न पहनेंगे तव भी कोई हर्ज नहीं। आधी धोती नीचे पहन कर आधी आप जिस समय सर के ऊपर ओढ़

लेंग आप कैसे भी मज्बूत क्यों न हो, हजारों में एक हो निकाइ पड़ेंग।

फिर यह भी तो है कि आप किसी कारण वश कोई काम नहीं कर पाते तो आपकी श्रीमती जी कहने लगतीं है कि, "जब आपसे कुछ होता ही नहीं है तो जनाना धोती पहिन कर घर पर क्यों नहीं बैठते, मैं ही कर आऊँ?' मैं सच कहता हूँ ऐसे अवसरों पर आपको जनाने ढङ्ग की धोती से बड़ा सहायता मिलेगी। पहने तो आप पहले ही से है, केवल बैठ जाना पड़ेगा और कह देना पड़ेगा कि–लीजिये, मैं बैठा हूँ। आप ही जाकर कर आये।

खैर। यहाँ तक तो हुई भाई साहब, दिल्लगी। परन्तु यदि हम गम्भीरता पूर्वक विचार करें तो एक साधारण किन्तु ध्यान देनेवाला लाभ होगा स्वास्थ्य की दृष्टि से। बात यह है कि यद्यपि बंगाली भाई नंगे सिर रहते हैं परन्तु सम्पूर्ण देश में सिर खुला रखने की अभी प्रथा नहीं है। अतः फैशन एवं देश के रिवाज की रक्षा के लिये हम लोगों को साफा, पगड़ी, टोपी लगानी पड़ती है। परन्तु स्वास्थ्य की पुस्तकों में साफ लिखा है कि 'पगड़ी टोपी' लगाने से हानि होती है। प्रकाश और वायु सिर की त्वचा तक अपना असर पहुँचा नहीं पाते हैं। अतः कुछ दिन में नहीं, तो कम से कम, चालीस के ऊपर की

आयु होते ही सर के बाल गिरने लगते हैं। कृपया एक बार पड़ोसियों की गंजी खोपडियों की कल्पना कीजिये और तब हम कहेंगे कि जनाने ढंग की धोती का रिवाज जब चल जायगा तो पगडी और टोपी की आवश्यकता न रहेगी। कोई पगड़ी उतार कर आपका अपमान न कर सकेगा ? न रहेगा बांस न बजेगी बांसुरी। नाक ही नहीं तो जुकाम का डर क्या ? अत: हल्की पतली साड़ी सिर की शोभा भी बढ़ायेगी; हवा और प्रकाश भी त्वचा तक पहुँचेंगे और गंजी खोपड़ियाँ देश मे स्वप्न मे भी न दिखाई पड़ेंगी। सम्भव है कि आप लोग विश्वास न करें परन्तु यदि कुछ देर तक एकान्त में सांस ऊपर चढ़ा कर सोचेंगे तो इसी नतीजे पर पहुँचेंगे कि ठीक है। यही कारण है कि स्त्रियाँ हजारों मे एक ही कदाचित गजी होती हो। अतः जब पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों की खोपड़ी गंजी कम होने का यही रहस्य है तो फिर :-

अब विलम्ब केहि काजः बंधे सेतु उतरै कटक।

इससे भी बड़ा एक नीति का पद्य सुनिये 'बैताल' कवि कहते हैं :—

मर्द सीस पर नवै मर्द बोली पहिचानै।
मर्द खिलावै खाय मर्द चिन्ता नहि मानै॥

मर्द दया औ सेय मद को मद बचावें।
गाढ़े-सँकरे काम मर्द के मर्द आवें॥
पुनि मर्द इनहिं को जानिये दुख-सुख साथी मर्द के।
बैताल कहैं विक्रम सुनो लच्छन हैं ये मर्द के॥

अब जरा विचार कीजिये। आप मर्द हैं तो क्या इनमें से कोई भी लक्षण आप में है? क्या आप आनन्द से खाने और खिलाने की शक्ति रखते हैं? क्या 'गाढ़े-सँकरे' किसी के काम आते हैं? यदि नहीं, तो मर्द न होकर भी यह पोशाक क्यों? उतारिये। जल्दी उतारिये और पहिनिये जनाने ढंग की धोती।

मैं मानता हूँ कि संसार में कोई भी वस्तु हो लाभ भी पहुँचाती है और हानि भी। जनाने ढंग की धोती पहिनने से भी कुछ हानियाँ होंगी परन्तु दो-चार, जैसे—जो सज्जन मूँछें नहीं रखते हैं वे थोड़ा इस पोशाक में भ्रम पैदा करेंगे। परन्तु भाई साहब, इस ढंग की धोती से हम लोग ऐसे अन्धे नहीं हो जायँगे कि स्त्री पुरुष में पहिचान ही न कर सकें। यदि ऐसी सम्भावना हुई भी तो विदेशी कम्पनियाँ किस दिन के लिये हैं? कोई ऐसी मशीन तैयार हो जायगी जिससे नीर क्षीर विवेचन हो जायगा।

इसके अतिरिक्त बहुत सम्भव है कि कुछ दिन तक पहिले आप हमें देख कर हँसें और हम आप को देखकर। परन्तु भाई साहब,—नये काम मे तो ऐसा होता ही है। अधिक से अधिक साल दो-साल हंसेंगे परन्तु जहाँ हजारों लाभ हों वहाँ ऐसी तुच्छ बातों के लिए काम रोकना कायरपन ही तो होगा! जब फैशन पुराना हो जायगा और सभी में प्रचलित हो जायेगा तो झख-मार कर हसने की आदत भी छूट जायगी। मूंछ बनवाने की प्रथा को ही देखिये, पहले जब चली थी काफी हसी उड़ाने वाली प्रथा थी परन्तु आज? बडे बडे व्याख्यान-दाता हजारों के आलम मे व्याख्यान देते है परन्तु हम लोग गम्भीर बैठे सुनते रहते हैं। क्या हंसी आती है? सो यह तो फैशन है। चल गया सो चल गया।

बार चाहिये था, परन्तु एक बार भी व न गिन पाय, यह असम्भव घटना होगा। अत निर्विवाद मान लेना चाहिये कि देश की तितन करोड की आबादी है, उसी का व एक अश थे। जाति पुरुष की, वर्ण श्याम। क्या कीजियेगा, सन्तोष कीजिये। माता पिता क अभाव में पुत्र का आविर्भाव असम्भव है, अत माता पिता तो उनके निश्चय ही थ, लेकिन नाम हम इस लिए नहीं लिखेंगे कि सन्तान क लिये माता पिता को कलंकित करना हमारा स्वप्न म भी ध्येय नहीं रहता। अत नोट कर लीजिये कि उनके पिता का नाम 'परम पिता परमात्मा' और माँ का 'भारत माता' था।

रहन सहन का ढंग बढ़गा अथवा अति विचित्र कह लीजिये। कहीं बैठत थे तो इस प्रकार कि, आप पीसन वाली चक्की उनकी टाँगों क बीच म आसानी स रख सकते थे और पीसन क लिये वह भी दत तो क्या मनाल कि उन्हें अपनी पोजीशन बदलनी पडती। कहीं खड़ होते थे, तो ऐसे, कि आप दूर स देखत, तो यही समझते कि कोई आला नम्बर का चक्का है। लेटत ऐसे कि, जाग्रत अवस्था में यदि आँखें न खुली हों और सुप्तावस्था में यदि नाक न बजती हो, तो आप आश्चर्य करन लगते कि इनको लोग अभी तक अन्तिम सस्कार क लिये क्यों नहीं ले गये।

वे !]

स्वभाव का तो कहना ही क्या ? जिद्दी ऐसे थे कि जिसके पीछे पड गये, तो फिर दुनिया एक तरफ और आप एक तरफ। एक वर्ष गर्मी अधिक पडी, तो गर्मी के ही ऊपर झुँझला उठे और तव तक दम न लिया, जव तक गर्मी से वचने का उपाय न सोच लिया। प्रयत्न पर प्रयत्न करते रहे, और अन्त में कुछ ऐसी टिप्पस भिडाई कि शादी जो हुई तो ससुर जी शिमला के कारवारी मिले ! जव तक जिये प्रति वर्ष गर्मी में ससुरजी के दर्शन करने जाते रहे। अव आप समझ सकते है कि जिसकी ससुराल का सिल-सिला शिमला में हो, उसका भला वेचारी गर्मी क्या कर सकती है ?

क्रोध का हाल यह, कि एक दफे कलकत्ते के हवडा पुल पर लगे एक विज्ञापन वोर्ड पर ही विगड उठे। हजारों आदमी प्रति दिन पुलपर से आते-जाते हैं। सभी तो विज्ञापन पढ़ते भी न होंगे। परन्तु आपने पढा और पत्रों मे शिकायत भी भेजी। शिकायत छपी तो नहीं, पर एक सम्पादक की जवानी सुनने मे आया कि आपने शिकायत इस प्रकार लिखी थी :—

"वडी-वडी कम्पनियों वाले भी वडे धोखेवाज होते हैं। हवडा पुल पर एक वडी कम्पनी ने लिखा रखा है कि हमारी चाय पीजिये। परन्तु एक दिन में दो घण्टे तक

खड़ा रहा और कोई एक प्याला भी लेकर न आया। 'पीजिये' कह कर न पिलाना तो असभ्यता है ही, किन्तु भले-मानुसों का इस प्रकार समय नष्ट करने का इन कम्पनियों को अधिकार ही क्या ? आशा है, इनसे जनता सावधान रहेगी।"

परोपकारी भी कुछ कम न थे। एक बार एक औषधालय में, जिसके दरवाजे पर 'दवाखाना' लिखा था, आप भीतर घुस गये और वैद्यजी को सलाह देने लगे कि आपने 'दवा खाना' ठीक लिखाया है। लोग दवा खायेंगे, परन्तु अच्छा हो कि समय भी लिखवा दें। अर्थात् दवा खाना सवेरे इतने बजे और शाम को इतने बजे।

धुन के इतने पक्के थे कि, किसी भी यूनिवर्सिटी के दफ्तर से उत्तर न आया, परन्तु आप बराबर पत्र इस आशय के लिखते रहे थे कि—

"प्रिय महोदय,

मुझे यह जान कर हर्ष है कि आपके यहाँ लड़का जब सब विषयों में पास हो जाता है, तभी सार्टीफिकेट दिया जाता है। परन्तु अधिक अच्छा हो कि देश के कल्याण के लिए आप अपने यहाँ एक परीक्षा और कायम करें। आज कल लोगों को विद्यार्थियों के चाल-चलन पर सन्देह बहुत होता है। अतः आवश्यक है कि आप सार्टी

वे!]

फिकेट तब तक न दें, जब तक विद्यार्थी 'अग्नि-परीक्षा' मे भी पास न हो जाय। मेरी दृष्टि से निबन्ध-रचना के साथ-साथ आप अपने स्कूलों के कोर्स मे 'सृष्टि-रचना' की भी कुछ शिक्षा देने की व्यवस्था रखें।"

खास-खास गुणों के सीखने मे तो उनकी जबर्दस्त लगन थी ही। जब-तब बड़े पेड के पास खड़े होकर बहु-मूल्य समय वे केवल इस बात में नष्ट करते कि, कौन-कौन चिड़िया आकर उस पर बैठती हैं। पहले दूर से उड़ती चिडिया जब आती, तो अन्दाज लगाते कि यह कौन चिडिया है और फिर जब बैठ जाती तो देखते कि अनु-मान कहाँ तक ठीक निकला। लोगों ने आपसे इस काम का लाभ पूछा तो आपने कहा कि इससे हम अपने भावी जीवन के हित के लिये 'उड़ती चिडिया' पहिचान लेने का अभ्यास कर रहे हैं।

आतिथ्य-सत्कार मे तो उनसे बढ कर शायद ही कोई व्यक्ति हो। एक दफे एक सज्जन ने 'भूख लगी है' न कह कर कहा—आज हमारे 'पेट मे चूहे कूद रहे हैं' तो आप अपनी पालतू बिल्ली पकड लाये और कहा कि इसे पेट में छोड़िये। पहले हमारे घर मे भी चूहे बहुत ऊधम मचाते थे; परन्तु इसने सब का सफाया कर दिया। अब ढूँढने पर भी कहीं एक चूहा न दिखाई पड़ेगा। वे सज्जन आप

की बात सुन कर दंग रह गये और फिर कभी इनसे यह नहीं कहा कि हमारे घर में चूहे कूद रहे हैं।

"अच्छा हो कि, एक ही नगर के सिनेमा वाले अपने घरों से जनता को 'Monthly ticket' भी बेचा करें, यह तो उनकी प्रथम सूझ थी ही, परन्तु सरकार के विषय में भी कौन-कौन बात हितकर होंगी, यह भी वे सोचते रहते थे। आप ही ने कहा था कि पोस्ट आफिस का टिकटों की बिक्री एक प्रकार से बढ़ सकती है। अभी डाक स्थान वाले एक आने का भी एक टिकट देते हैं और सोलह आने के भी सोलह ही। यदि वे रुपये में १८ टिकट देने लगें और इसी प्रकार अन्य टिकटों के अधिक संख्या में लेने पर रियायत करें, तो बिक्री अधिक हो सकती है। बिक्री अधिक होना कारबार की उन्नति का साधन है। अतः यह बात मानी हुई है कि पोस्ट आफिस का फायदा काफी बढ़ जायगा।

आपने अपने घर में अनेक विचित्र अर्थों की तख्तियाँ भी लगा रखी थीं। जैसे—एक दीवाल पर लिखा था (Beware of friends) मित्रों से सावधान। अब यदि इस प्रकार के वाक्य कोई भी अपने सामने रखे तो मित्र उसे कैसे धोखा दे सकते हैं? आपका अभिप्राय उस वाक्य से यह था कि मित्रों को कर्ज आदि देने में साव-

धान रहना चाहिये। इसी प्रकार अन्य आदर्श वाक्य भी यत्र-तत्र टँगे थे। किसी पर 'धूम्र-पान निषेध' रहने से मित्रों को सिगरेट आदि देने का खर्च बच जाता था, तो किसी पर 'पान से दाँत गन्दे होते हैं' लिखा रहने से पान का खर्च बच जाता था।

इसी प्रकार उनकी अनेक बाते है जो संसारी पुरुषों के लिए आदर्श हो सकती है। परन्तु हमे उनकी दो बात अधिक सत्य जान पड़ीं।

एक तो यह कि उनसे जब कोई पूर्व की ओर के किसी स्थान का पता पूछता, तो वे उसे पश्चिम की ओर बता देते और पश्चिम की ओर के स्थान का पता पूछता, तो पूर्व की ओर बता देते। "जमीन गोल है, इसलिए पूर्व से भी जाकर आदमी पश्चिम मे आ जायगा" यह नीयत उनकी न थी। उनका अभिप्राय केवल यह था कि आदमी जहां का इरादा करके चला है, जरूर पहुँचेगा। पता हम न बतायँगे तो दूसरा बता देगा। परन्तु हम गलत इसलिए बता देते है कि तब तक कुछ भ्रमण कर लेगा। रेलवे कम्पनी भी मानती है कि, आप जितना ही अधिक सफर करेंगे, बुद्धि बढ़ेगी।

दूसरी बात यह कि शहरों में कई तल्ले के मकान होते हैं। कोई आदमी एक ही तल्ले पर रहता हो, परन्तु यदि कोई उनसे उसका पता पूछे तो चौथे-पाँचवें तल्ले से

कम नहीं बताते थे। इस सम्बन्ध में उनकी सफाई यह थी कि आदमी भोग तो लेगा ही, परन्तु हम अपने आदर्श से क्यों गिरें? हमारा ध्येय तो आदमी को ऊँचे चढ़ाना है, न कि पतन की ओर ले जाना।

* * *

चौपट-पुराण

७

पता नहीं हमारी सभ्यता पराकाष्ठा पर पहुँच गई है अथवा फैशन गड़बड़ी फैला रहा है कि आये दिन हमारी आँखें हमें ही धोखा दे जाती हैं। हम जिसे पुरुष समझ लेते हैं कभी-कभी वह अनुसन्धान करने पर स्त्री निकल जाता है और जिसे स्त्री समझ लेते हैं वह पुरुष! स्त्री-पुरुष में पूँछ का भेद होता नहीं और मूँछ आज-कल भेद बतलाने में असमर्थ हो रही है। ऐसी दशा में चौपट-पुराण से कोई क्षीर-नीर-विवेचन का रास्ता निकल आये तो क्या आश्चर्य?

गीता में भगवान कृष्ण ने अर्जुन से कहा कि, - "हे अर्जुन ! यह आत्मा एक गिन्नी है और यह शरीर एक मनीबेग।" परन्तु, जब उन्होंने शरीर की अधिक व्याख्या न की तो आगे का प्रकरण हम इस प्रकार शुरू करेंगे।

शरीर के तीन खंड हैं—

१—सिर (खोपड़ी)

२—धड़ और—

३—टाँगें।

खोपड़ी-प्रकरण

साड़ी, हैट, गान्धी टोपी, फैल्ट कैप, लखनउवा पल्ला आदि-आदि से ढकी एवं नंगी अनेक खोपड़ियाँ आज हम

आप चलते-फिरते देखते ही रहते हैं। इनमे कुछ तो केवल खाल से मढ़ी (गंजी) होती हैं और कुछ बालों से भी ढकी रहती हैं। मनुष्य के शरीर के ऊपर ग्लोब, पपीता, पहाड़ी आलू अथवा तरबूज जैसी ये खोपड़ियाँ अपना अलग-अलग महत्व रखती हैं। परन्तु हमारे जैसे विद्वानो की दृष्टि मे ये अनेक प्रकार की होकर भी केवल तीन ही प्रकार की होती हैं।—

१—साधारण या औंधी खोपड़ियाँ—ये वे खोपड़ियाँ हैं, जो भारत में बहुत बड़ी संख्या मे पाई जाती हैं और इनके रखने वाले बे-सिर-पैर की बातें करते हैं।

२—सूझ वाली खोपड़ियाँ—ये खोपड़ियां भारत मे बहुत थोड़ी हैं और इनके रखने वाले ऐसी बातें करेंगे कि, सुनने वाले का सिर चकरा जाय !

३—विचित्र खोपड़ियाँ—वे खोपड़ियां हैं, जिनके विषय में कुछ कहना ही व्यर्थ है। इनके रखने वाले अकारण ही दूसरे की खोपड़ी चाट जाते हैं।

अब खोपड़ी के सम्बन्ध मे लोगों का यह विश्वास भी सुना जाता है कि सभी खोपड़ियों के भीतर एक उपयोगी वस्तु रहती है; जिसे मस्तिष्क कहते हैं। परन्तु अपने राम का विश्वास है कि अब मस्तिष्क कदाचित् ही किसी खोपड़ी मे हो। अधिकांश खोपड़ियों में भेल का

गूदा, भूसा, गोबर या इसी प्रकार की अन्य वस्तुयें ही भरी रहती हैं। सभी खोपड़ियों में मस्तिष्क होता तो, भारत को अब तक स्वराज्य न मिल चुका होता ?

बहुधा खोपड़ी पीछे की ओर तो सफाचट होता है परन्तु आगे की ओर कुछ नकाशी की हुई। जिसमें कुछ कढ़ी हुई चार्तों के नाम हैं—आंख, नाक, मुँह, ठुड्डी, और कान।

आंखें—आंखों के विषय में कवियों की बातें मानिये तब तो किसी एक कवि का एक छन्द ही काफी है—

सफरी से कज से कुरंग कर-सायल से,
आम की सी फाँकें सब कहत सुजान हैं।
नटुवा से नट से तुरंगम से, खञ्जन से
बालक हठीले जैसे ऐसे ठने ठान हैं॥

देखो टेढ़ी कारें मानो नमनैया छोर के हैं
बान एसो अनी पैनी लागे जेत प्रान हैं।
'ठग बटपारे मतवारे कवि कृष्णमति
इतो ही नयनन के कहे उपमान हैं॥

परन्तु आये दिन ऐसी आंखें बहुत कम दिखाई पड़ती हैं। ज्यादातर गुल्लू-सी, रल्लू की-सी और चित्ती कौड़ी सी ही दिखाई देती हैं। कुछ तो ऐसी होती हैं कि मालूम

कि, केवल आवश्यकता के लिए चाकू से एक
ीर दी गई है।
वों से लाभ—आखें शरीर मे किस लिए होती हैं,
ख मारने' वाले अच्छी तरह जानते हैं। फिर भी,
कुछ कहना है। अतः अनुसन्धान करने पर हमने
गाया है कि ये अटकाने, मटकाने, खोलने, वन्द
माने, गडाने, चुराने, झुकाने, फेरने, तोड़ने, नीची
नीली-पीली करने, चश्मा लगाने आदि-आदि
काम आती हैं। पहले इनसे चिनगारी वरसाने
हू उतारने तक का ही काम लिया जाता था।
कुछ विस्तर का काम भी लेने लगे। जैसे बहुत
है कि हम आप के घर जायँ, तो आप हमारे
में अपनी आंखे बिछा दे। अवश्य हम उन
ो चर्चा न करेंगे कि जिन्होंने अपनी आंखें चरने
छोड़ दी हैं।

ोष द्रष्टव्य :—

-"आंखें मूंद जाती हैं तो लाखें पड़ी रह जाती
हैं?" यह बहुत पुराना सिद्धान्त है।

-आंखें लड़ाने से प्रेम चढ़ता है, शत्रुता नहीं।

-आंखें जितना ही सेंको जायँगी, ठण्ढी होंगी।

-खुली होने पर भी बहुतों की आंखें मुंदी रहती हैं।

कन्नी अथवा लड्डू की तरह होता है। काम इससे यह निकलता है कि, अपने हाथ से अपनी ही ठुड्डी जब कोई पकड़ कर बैठ जाता है, तो भूली हुई बात याद आ जाती है। जब अपने हाथ से दूसरे की कोई ठुड्डी पकड़ लेता है, तो हृदय में प्रेम का स्रोत उमड़ पड़ता है।

कान—खोपड़ी के दोनों ओर कान कितने महत्त्व के हैं, यह किसी से छिपा नहीं है। बचपन में मास्टरों से कान खिंचवाइये तो विद्वान् होंगे, क्योंकि ज्योतिष शास्त्र का सिद्धान्त है कि जिसके कान लम्बे होते हैं, वह विद्वान् होता है। जवानी में यही कान बीबी से खिंच वाइये और परीक्षा लीजिये कि उसके हृदय में आपके प्रति कितना प्रेम है। बुढ़ापे में, बुरा न मानें, तो अपने कान खुद अपने हाथों पकड़िये और कहिये 'अबलौं नसानी, अब ना नसैहौं'।—

इसके अतिरिक्त बड़ा बनना हो, तो किसी से कान फुकवा लीजिये। महाजन बकाना करता हो, कान में तेल डाल या रूई ठूस कर बैठ जाइये। पहलवान बनना हो, तुड़वा लीजिये। गर्जे कि इन कानों को मड़ कीजिये, बुचियाइये, पड़पड़ाइये ऊपर हाथ रखिये,—यह सब आपकी इच्छा पर है।

कान सीप अथवा सूप के आकार के होते हैं और अपना

काम अपने स्थान पर खूब करते हैं। हाँ, खास बात यह है कि, दुनिया के 'कर्ण-विशारद' कहते हैं कि, यदि मनुष्य के कान न होते तो खोपडियाँ जितने आकार की आज-कल है, उससे कम से कम दूनी और बड़ी होतीं। क्यों, होतीं, इसे आप सोचिये, हमीं ने ठेका नहीं लिया।

उपसहारः—संक्षेप मे यद्यपि खोपडी का प्रकरण समाप्त हो चुका है। फिर भी एक बात छोड देना भयानक भूल होगी। यदि विधाता मनुष्यों से खोपडी छीन ले, अर्थात् खोपडी बनाना बन्द कर दे, तो मानव-समाज पर इसका क्या प्रभाव पडे? मेरी समझ से नीचे लिखी अजूबा बातें हों।—

१—खोपडी होते हुए भी जब कुछ लोगो की हरकतें ऐसी हैं कि मालूम होता है कि खोपडी है ही नहीं, तो न होने पर तो खुदा ही खैर करे!

२—शहरों की 'हेअर कटिंग सैलूनें' एवं बाल बनाने के औजार तैयार करनेवाले कारखाने बन्द हो जायं।

३—चश्मा, पाउडर, क्रीम, दांत सिगरेट आदि आदि के कारबार करनेवालों की भी रोजी मार जाना असम्भव नहीं।

४—मेरे मन मे "चुम्बन की सौ विधियाँ" (One

hundred ways of Kissing) पुस्तक लिखने का जो विचार है, वह धूल में मिल जाय।

५—ट्रेड मार्क न रहने से मनुष्यों को पहिचानने में दिक्कत हो।

६—राजाओं का ताज कहाँ रखा जाय, यह समस्या भी जटिल हो जाय।

धड़ प्रकरण

गर्दन—धड़ प्रकरण उठाने से पहले यह अच्छा होगा कि, गर्दन के विषय में भी दो शब्द कह दिये जाँय। मेरी समझ से तो गर्दन से कोई विशेष लाभ नहीं। शरा सुराही अथवा डमरू के मध्यभाग की तरह की यह चीज़ केवल सिर और धड़ को जोड़ती है। परन्तु अन्य लोगों की अपनी अपनी राय है। स्त्रियाँ और नेता कहते हैं, यह हार पहिनने के लिए है, पति कहते हैं गल-बहियाँ' डालने के लिये है, साहबों के अर्दली कहते हैं कि 'गरदनिया' देने के लिए है और हाईकोर्टों के जज कहते हैं कि 'फाँसी का फंदा' डालने के लिए है। कुछ भी हो, हम गर्दन के झगड़े से अपनी गर्दन निकालना चाहते हैं। अपने ही हाथों अपनी गर्दन पर छुरी कौन चलावे? आपकी इच्छा हो तो कोई कातिल भेजिये, हम गर्दन झुकाये खड़े हैं।

सीना—सीना का अर्थ है सिलाई करना। दो सीने मिला देने से दो दिल आसानी से जुड सकते हैं। इस सीने का उपयोग दो वातों के लिए होता है। यदि आपके सीने में जोर हो, तो 'डिक्टेटर शाही' कायम कीजिये, अन्यथा डाक्टरों के ही काम आवेगा। स्टेथेसिसकोप लगाने का यह सब से वड़ा अड्डा है। दूसरी पार्टी (औरत जात) के सीने की वात कह कर हम सभ्यता की सीमा नहीं उल्लंघन करना चाहते। अतः अच्छा हो कि नायिका-भेद का अध्ययन करें अथवा मेरी 'आलिंगन-विधि' (How to Embrace) पुस्तक प्रकाशित होने की प्रतीक्षा करें। हाँ, दो वातें और हैं—एक तो, यदि किसी का सीना देख कर दूसरे को पसीना आ जाता है, तो यह कमीनेपन की निशानी है। दूसरी वात यह है कि अगर दिल अव भी मनुष्यों के होता है, तो इसी सीने ही के स्थान पर भीतर की ओर होगा। दिल किस-किस काम के लिए होता है, इसे दिल वाले अच्छी तरह जानते हैं। खुद कुछ कह कर हम अपने दिल का घाव हरा नहीं करना चाहते।

पेट—कहते हैं पेट को वात पेट में रखने से पेट फूलता है। अतः कहना ही पड़ता है कि यही वह स्थान है, जहाँ कि शरीर की कुल मशीनरी फिट है। परन्तु अपने

राम सहमत नहीं। मशीनरी भजन व बनाय इस एक भट्टी कहना अधिक उपयुक्त होगा। इस भट्टी म बचपन से पचपन वर्ष तक की आयु क्या, मृत्यु पर्यन्त जो कुछ डालिये, बिना किसी प्रकार का मन्त्र पढ़े 'स्वाहा' हो जायगा। खाने वाली वस्तुएँ तो हजम ही हो जाती हैं, परन्तु कभी कभी बड़े बड़े राष्ट्र तक इसी पट म गड़ गप्प हो जात हैं। पट कभी कभी चूहों व दण्ड पेलने का अड्डा भी बन जाता है। पट व पालन क लिये दूसरों को पेट खोल कर दिखाना ही पड़ता है। दो बड़ी बातें पट व विषय म य हैं कि प्रथम तो किसी व पट म दाढ़ी और किसी व पट म पाँव भी होत हैं और दूसरी बात यह कि *पट होता सब व मले ही हो, परन्तु रहता है स्त्रियों व ही।*

कमर—कमर न होती तो धोती, पायजामा आदि आदि कैस पहिने जाते? धोती पायजामा न पहने जाते तो अनर्थ ही तो हो जाता। आदमी व लिए विद्वान् कहते हैं कि यह आदतों का एक बण्डल है। अगर बण्डल बँधा न रहता तो छूट ही तो जाता। नाचने व लिए एवं धड़ और टाँगा व जोड़ने व लिए कमर का अपना काम अपने दर्जे का लाजवाब हो है।

हाथ—पाणि ग्रहण की रस्म पूरी करने, अफसोस के समय मलने, दूसरों व ऊपर चलाने, पत्थर व नीचे दबाने,

लाल करने, पीले करने, आदि-आदि कार्य हाथ वहुत अच्छी तरह करते हैं। किसी के पीछे पडना हो, तो इनको धो लेना और किसी को पीटना हो तो पहले से खुजला लेना परम आवश्यक है। दो वडे उपयोग हाथों के ये हैं।—

१—दुनिया को ठगना हो, तो वगल मे 'कतरनी' और हाथ मे 'सुमिरिनी' लेने से काम अच्छा चलता है।

२—हाथ ही मे कलाई होती है, जिसे मलाई खाकर पकड़ने से वड़े ऊँचे दर्जे का आनन्द आता है।

टाँग-प्रकरण

टाँगें—टांगें अर्थात् पाव चोरों को छोड कर और सवके होते है। कुछ लोगों की टागों की शक्ल 'दीपशलाका' की तरह, कुछ की मिर्जापुरी डण्डे की तरह, कुछ की कण्डा की तरह और कुछ की ऐसी होती है कि जिसे वास्तव मे टाग कहना चाहिये। जेल मे वेडियाँ डालने, दूसरे के कामों मे अड़ाने, फुटवाल खेलने और ट्राम एवं वस के स्टेशनों तक ले जाने में ये काफी सहायक होती हैं परन्तु चढा कर लेटने मे आनन्द और पसार कर सोने से नींद अच्छी आती है। हां, इतना ध्यान रखना पड़ेगा कि, पसारने मे 'चादर' के वाहर न जायँ। दूसरों के पांव पकड़ने से कभी-कभी रोजी मिल जाती है और फूक-फूंककर पांव रखने से संसार मे कल्याण होता है।

स्त्री पुरुष की पहिचान

शरीर का प्रकरण समाप्त हो जाने पर स्त्री-पुरुष का भेद निकालना कठिन नहीं है। शरीर न होता तब तो शायद सभी लोग निराकार परमात्मा हो होते, परन्तु शरीर हुआ, तो आत्मा की जरूरत पड़ी। अत यदि स्त्री-पुरुष की पहिचान में गड़बड़ी हो, तो आप गड़बड़ करने वाले 'शरीर' से पूछिये कि आप पुरुष हैं कि स्त्री? तरीका यह है कि, यदि वो थप्पड़ जड़ दें, तब तो समझ लीजिये कि पुरुष है और यदि चीखने चिल्लाने लगें, तो समझ लीजिये कि स्त्री है। यदि हमारी बताई कसौटी काम न दे, तो सब लक्षण होते हुए भी स्त्री को पुरुष और पुरुष को स्त्री समझिये, क्योंकि दुनियां में पाप-पुण्य, सत्य-मिथ्या और राग-भोग कर्मानुसार ही मिलते हैं। यदि ऐसा न होता, तो 'लक्ष्मी बाई' को सभी जनाना समझते और लखनऊ के नवाबों को 'मर्दाना', पर ऐसा सिर्फ कम से हो नहीं हुआ—यानी लक्ष्मीबाई मर्दाना और नवाब जनाना ही साहित्य-जगत् में चिर मशहूर हैं, रहेंगे भी। बस, संक्षेप में यही पहिचान-पद्धति है।

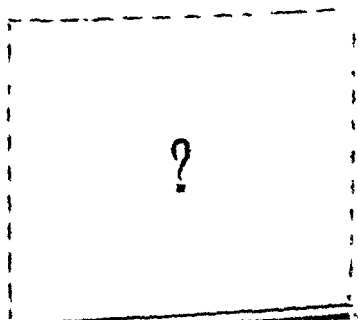
*
* *

ठठोली

८

?

[illegible] सेठिया "साहित्य [illegible]",
सेठिया [illegible], बीकानेर।

अनमोल बोल

दाढ़ी मूंछ में खिजाब लगाकर आप अपने मुंह में स्वयं कालिख पोतते हैं। अतः कोई दूसरा दोषी नहीं है।

❀ ❀ ❀

प्रतिभा, यौवन और धन इन तीनों में जब कोई फूटता है, तो पास पड़ोस वालों का ध्यान अवश्य आकर्षित करता है।

❀ ❀ ❀

संसार दुःख सागर है। इसे आप 'सुख-सागर' की एक पुस्तक खरीद कर कदापि परिवर्तित नहीं कर सकते।

❀ ❀ ❀

विदा हुए अतिथि और फिदा हुए आशिक दोनों का अन्तिम स्वर एक होता है। अर्थात् हमे भूल न जाना।

* * *

कभी-कभी कुएँ-तालाव मे डूब मरने वाले व्यक्ति ऐसे होते हैं कि जिनके डूबने के लिये चुल्लूभर पानी ही काफी था, परन्तु फजूल उतने जलको खराब किया।

* * *

'नौकरों को आसमान पर न चढाओ' यह नीति स्पष्ट कहती है कि नौकरो के साथ हवाई जहाज पर यात्रा न करो।

* * *

दूसरों को मिठाई न खिलाकर खटाई खिलाइये। यही एक साधन है, जिससे आप बहुतों के दाँत आसानी से खट्टे कर सकते हैं।

* * *

यदि किसी काम मे सफलता प्राप्त करना चाहते हो तो श्रीगणेश करने से पहले यह देख लो कि पास पड़ोस मे कोई गोवर-गणेश तो नहीं है।

* * *

चित्त शुद्ध नहीं है तो स्वामी विशुद्धानन्द बनने की चेष्टा न करो। विवेक नहीं है तो स्वामी विवेकानन्द

कभी न हो सकेगा। यह असम्भव है कि कजल तिलक लगा लेने से दूसरे आपकी बात को लोकमान्य तिलक की बात की तरह सुनें।

*　*　*

संसार असार है इसलिये पाँव पसार कर न बैठो। ध्यान रहे, न जाने क्या-क्या तो करना ही है अन्त में मरना भी है।

*　*　*

"कुमार—सम्भव" लिखने वाले भी कभी असम्भव को सम्भव नहीं कर सके हैं इसका हमेशा विश्वास रखो।

*　*　*

किसी से मनमुटाव बढ़ जाय तो उसको आचरण से घटाओ। 'प्रेम-सागर' खरीद कर भेंट करने का इरादा बुरा है।

*　*　*

खाकर विश्राम करो तो थोड़ी देर विश्राम-सागर अवश्य पढ़ो।

*　*　*

आये दिन विरोधियों से सावधान रहो। यह मत ख्याल करो कि अभी आस्तीन नहीं समेट रहे हैं तो क्या लड़ेंगे। यह 'हाफ शर्ट' (आधी बाँह की कमीज) का

युग है। इस युग में आस्तीन समेटने का मौका आपको न मिलेगा।

* * *

संसार में आपको दोनों प्रकार के व्यक्ति मिलेंगे। कुछ आपको सभापति बनाने की फिराक मे होंगे और कुछ बेवकूफ।

* * *

अभिनेत्रियों के लगे नेह और फूस के बने गेह पर कभी भरोसा न करो। दोनों ही अधिक टिकाऊ नहीं होते है।

* * *

संसार असार है। अतः न जानें कितने आदमी मरते ही रहते हैं, परन्तु धन्य हैं वे जो किसी पर मरते हैं।

* * *

विधुरों के आगे अपने दुख की चर्चा न कीजिये; क्योंकि उन्हे अपने ही दुख से फुरसत नहीं है। अतः आपकी कोई सहायता न कर सकेंगे।

*
* *

! ! !

सागर पार

अहा! हम ग्रेजुएट स्वच्छन्द,
विदेश का एक रूप साकार।
समय का कैसा परिवर्तन,
पा रहे यह अनुपम सत्कार॥

टूट कर हृत्तन्त्री के तार,
सिखाते हमको लोकाचार
किन्तु फिर भी हैं कैसे वाच्य,
कार्य नित हो जाते नकार।

पर पन्नों से मादक अपेय,
देख अगणित ड्रेसों की छूट।
उठा कर सोडा वाटर एक,
जमाने लगे घूँट पर घूँट॥

प्रात की प्याला भर ही चाय,
मंजु ओंठों को लेती चूम।
बिस्कुटों की टिकियां दो चार,
मचाती जीवन मे नित धूम॥

सुखी-जीवन का साज सिगार,
धधकता धूमिल लोल सिगार।
सफाचट आनन-कानन बीच,
ले रहा स्वजनों की मनुहार॥

सजनि के मधुर मिलन की चाह,
मनोहर स्वर्णिम् सन्ध्याकाल।
कहां जाना अनन्त की ओर,
कहां ऐसी मस्तानी चाल॥

हृदय में जलती है पंचाग्नि,
कहो फिर कैसे पायें चैन।
भाड मे जाये मन्द समीर,
खोल दो यार एलक्ट्रिक फैन॥

जान कर भी उर के सब भाव,
अरे चुप क्यों मेरे सरकार!
जप रहा हूँ प्रिय तेरा नाम,
बुलाओगे कब सागर पार?

अपटू-डेट साखी

'कबिरा' कुरसी काठ की, नहीं राज की छत्र।
लिखा लिखाया छापिए, बन्द होत है पत्र॥ १॥

छपी पत्रिका देखिकै, हँसि 'कबीरा' रोय।
लिखा आपना छाँडि कै, मैटर गया न कोय॥ २॥

कभी तो 'कालम' भ्रमै, पन हडिंग प माहिं।
दास 'कबीरा' कह गय, यह सम्पादन नाहिं॥ ३॥

'कबिरा' घूमै घात में, लिये 'पारकर' हाथ।
गरम टिप्पणी जो लिखै, चलै हमार साथ॥ ४॥

तू मत जानै बावर, मेरा है अखबार।
मैटर-मीटर रात दिन, साहेब रहा निहार॥ ५॥

'कबिरा' गर्व न कीजिय, साहेब प कर प्रेम।
ना जानौ कब भजि द, कैसा लिख संदेस॥ ६॥

ज्यों तिरिया पीहर बसै, सुरति रहै पिय माँहि।
सम्पादक 'इकजैक्ट' यों, 'एक' बिसारै नाँहि॥ ७॥

कबिरा नौका कागजी, बहुत जतन करि खेव।
'एक-रिवर' की भँवर परि, 'डिफीकल्ट टू सेव'॥ ८॥

'कबिरा' तजै न नतिया पत्र खड्ग का धार।
अब प चेत क्या भया साहब करा पुकार॥ ९॥

लिखने को तो सब लिखैं, लिखि लिखि रहे सजाय।
'मैटर' सोइ सराहिये, साहेब चक्कर खाय ॥ १० ॥

'पत्र निकारौ' सब कहैं; मोहिं अँदेसा और।
साहेब सों पटती नहीं, पहुँचेंगे केहि ठौर ॥ ११ ॥

जो तोको काँटा बुवै, ताहि बोय तू फूल।
है माकूल उसूल पै, अब 'कबीर' की भूल ॥ १२ ॥

सजी सजाई पत्रिका, कविता-लेख पचास।
विज्ञापन कम देखि कै, भये 'कबीर' उदास ॥ १३ ॥

ऐसा कोई ना मिला; सम्पादक सिरमौर।
सम्मति नीकी दै चलै; मैटर करै न गौर ॥ १४ ॥

कला न बाड़ी ऊपजे, कला न हाट बिकाय।
गला दबावै काव्य का, कलाकार बनि जाय ॥ १५ ॥

भूला भूला डोलई, यह नहिं करै विचार।
साहेब को भूला जहाँ, बन्द हुआ अखबार ॥ १६ ॥

साहेब मेरा बानिया; आठ पहर हुसियार।
'ऐक्ट' बाँट लै ठाठ से, तौलै सब अखबार ॥ १७ ॥

दो साँचे, दो काँच के; नैना कीन्हे चारि।
कूकर बनि बन्दा फिरै, 'सरविस' बनी बिलारि ॥ १८ ॥

हम जाना तुम्हरे हिये, धधकै साहित आगि।
कलम-सुई से तुम रहे, पेट गुदरिया तागि ॥ १९ ॥

चाव भाव हिरद नहीं, कविता करै पढ़ई ।
वृथा 'कबीरा' समझै, 'टलमल' गल्मठ सन्द ॥२०॥
खाली प्याला लै फिरै, नाम धरावै कवि ।
'कबिरा' चाहै शैम्पियन, क्या दखै तरी छवि ॥२१॥
कवि-सम्मेलन रात दिन, जाय उद्यम यह ।
कह 'कबीर' ता कविहि लखि, हमरी परखै न्ह ॥२२॥
'कबिरा' हँसना दूर कर, रोन स कर प्रीत ।
कसक-वन्ना है नहीं, कैस लिखै गीत ॥२३॥

दिव्य-दोहावली

'रहिमन' अब व कवित कहँ, जिनर अरथ गँभीर ।
पवन बिच बिच दर्शियतु टलमल सटमन कीर ॥१॥
धूत पराय कन करैं, रहिमन पूरा काम ।
बिना आपने पत्र क, मिन्ती कन्द छपाम ?॥२॥
रहिमन थोरो करि बड़े लहँ बड़ाई स्वाद ।
कौन कहै गहमरी को, उपन्यास सम्राट ॥३॥
कहु रहीम कैसे निभै खड़ी पड़ी को संग ।
याकी मग समास की, फारति वाको अंग ॥४॥
कप में चाय भराय कै, निस्पृह दह छुड़ाय ।
'रहिमन' लोने अधर को, चहियतु यही सनाय ॥५॥

'रहिमन' अती न कीजिये, पाय प्रेस-अखबार।
को जाने, कै सह्स, कब; माँगि लेय सरकार ॥ ६ ॥
'रहिमन' मारग प्रेस का, मत मति-हीन मंझाव।
भवसागर कोउ पार भा, चढ़ि कागद की नाव ॥ ७ ॥
'रहिमन' लघु कवि ही भले, छिनु-छिनु आवहि डाक।
कविवर सब नकफूसरे, घरही सुरकत नाक ॥ ८ ॥
कोमल कान्त पदावली, कविता मँह भरि लेय।
ज्यों 'रहीम' आटा लगै; त्यों मृदंग सुर देय ॥ ६ ॥
काह पत्रिका टुट पुंजी, नाम छपे से काज।
'रहिमन' भूख बुझाइये, कैसहु मिले अनाज ॥ १० ॥
कविवर कह सब ही लखैं, कवि कंह लखै न कोय।
जो 'रहीम' कवि कहँ लखै; मैटर कस कम होय ॥ ११ ॥
'रहिमन' चुप कैसे रहै, जाके रोग छपास।
बेहना को कामै यही; ओटा करै कपास ॥ १२ ॥
'रहिमन' यक दिन वे रहे, 'सेख-चिली' थे सेख।
वायु जु ऐसी वह गई; बैठे छांटत लेख ॥ १३ ॥
भाव-अरथ समुझै नहीं, छापत छाया छन्द।
मानहुँ टेरत विटप चढ़ि, मो सम को मति मन्द ॥ १४ ॥
को 'रहीम' पर द्वार पै; करन भटैती जाय।
सम्पति के सब जात हैं; विपति सबहिं लै जाय ॥१५॥

यों 'रहीम' सुख होत है, छपत दृष्टि निज पत्र।
ज्यों गरीब के पूत को, पाय राज को छत्र ॥१६॥

'रहिमन' बिच बिच छन्द के, भले सजायो ब्राक्स।
जानि परै ढलने लगी, हिन्दुस्तानी छाक्स ॥१७॥

लिखि फारैं फिरि फिरि लिखें, कहु 'रहीम' कविकाज।
जो करि 'तुलसी' अमर भे, सो चाहत कविराज ॥१८॥

'रहिमन' चुप ह्वै बैठिये, लिख लख रखि ढेर।
जब नीके दिन आइहैं, छपत न लगिहै बेर ॥१९॥

'रहिमन' कोऊ का करै, छपहु लख हजार।
जो पति रासन हार है, मैटर छापन हार ॥२०॥

जेहि 'रहीम' रुपया दयो, कहउ यथारथ जौन।
जाहि आर्टिकिल दन की, रही बात अब कौन ॥२१॥

'रहिमन' कविता निज लिखी, घर ही राखो गोय।
फारि फकिहैं लोग सब, छापि न दैहैं कोय ॥२२॥

पथिक जाहु घर लौटि अब, रहहु खाय कै मोइ।
'रहिमन' 'कवि' मारग मिलै, का फिरि कारज होइ ॥२३॥

पत्र एडीटर, भांड कवि, साहित्यिक लंगूर।
'रहिमन' इन्हें सभारिए, बदनामी नहिं दूर ॥२४॥

जो 'रहीम' रहिहैं यही, सब सम्पादक लोग।
पढ़ि 'हैजा' हू त करौं, होइहै कविता रोग ॥ २५ ॥

गड़बड़ रामायण

जय गजबदन षड़ानन माता।
बरसत मेंह देहु मोहि छाता॥

+

वेद विहित सम्मत सबही का।
कारबार बस केवल घी का॥

+

परहित लागि तजै जो देही।
स्वर्ग जाय सो चारि बजे ही॥

+

मातु पिता भ्राता हितकारी।
ये सब ताड़न के अधिकारी॥

+

एकहि धर्म एक ब्रत नेमा।
काम छाँडि सब जायँ सिनेमा॥

+

सब कर मत खग-नायक एहा।
बसै न अधिक ससुर के गेहा॥

+

सिव, अज, सुक, सनकादिक नारद।
सम्मेलन के रहे 'विशारद'॥

+

सबकी निन्दा जे जड करहीं।
कबहुँ तडातड निहचै परहीं॥

+

नीति निपुन सोइ परम सयाना।
नित उठि भग दूधिया छाना॥

+

यहि त अधिक धर्म नहिं दूजा।
फागुन दान करै सरचूना॥

+

समय जानि गुरु आयसु पाइ।
माइस्कोप चले दोउ भाई॥

+

विद्या विनय विवक बडाइ।
मूलि जाहु जब हाय लडाइ॥

+

सोइ कवि-कोविद सोइ रन धीरा।
बेंचइ धनिया, मिरचा, जीरा॥

+

नाथ मोहि निज सेवक जानी।
देहु मँगाय बरफ कर पानी॥

+

वारिज-लोचन मोचत वारी।
मलि-मलि धोवत लोटा थारी॥

+

बरनत सकल सुकवि सकुचाहीं।
लम्बा कुरता आधी बाहीं॥

+

कहेउ कृपालु भानु-कुल नाथा।
कपड़ा नापि देहु दस हाथा॥

+

जाति-पाति धन धरम बड़ाई।
भूमि खोदिके देहु गड़ाई॥

+

यहि विधि मुनिवर भवन दिखाये।
पाँच-सात फिरि लेख लिखाये॥

+

सुनहु देव रघुवीर कृपाला।
होइय अब कछु गड़बड़ झाला॥

+

अस कहि चरन परेउ अकुलाई।
नाथ निकासहु दियासलाई॥

मधुशाला

पटक चायका प्याला जब से पीली थी ठण्डी हाला।
मन में आया उसी समय से कभी लिखूंगा मधुशाला॥
झाड़ू लेकर साफ करेगा प्याला मकड़ी का जाला।
कम्पोजीटर टाइप से कम्पोज करेंगे मधुशाला॥
छुट्टी में भी नहीं लगेगा कभी प्रेस में अब ताला।
दो दो फर्मे छपा करेगी यही हमारी मधुशाला॥
निस दिन कोरे कागज ऊपर छप जायेगा कुछ काला।
सब को चौपट कर देगी बस इसी दिवस यह मधुशाला॥
बीच सड़क पर सुन न पड़ेगा दो पैसा गड़बड़ माला।
हाकर चाकर मौन करेंगे इसीलिये यह मधुशाला॥
ट्रामकार में चढ़ी मिलेगी अगर कहीं कोई बाला।
आते नीचे दस पड़ेगी इसे हमारी मधुशाला॥
पण्डित, पण्डे और पुरोहित व्यर्थ जपेंगे क्यों माला।
अगर बतायी किसी दोस्त न इन्हें हमारी मधुशाला॥
पुस्तकालयों के भीतर भी रोब जमेगा अब आला।
अलमारी में रखी मिलेगी चौबिस घण्टे मधुशाला॥
दीन किसानों की खेती को नष्ट करेगा जब पाला।
सब को रोटी दे आयेगा यही हमारी मधुशाला॥
कभी पिता जी अगर कहेंगे अन्न नहीं घर में लाला।
हाथ पकड़ कर मैं जाऊँगा जहाँ हमारी मधुशाला॥
जब हाला में डुबा डुबा कर जायेगा शीशा ढाला।
टाइप टाइप में थिरकेगी यही हमारी मधुशाला॥

भाभी-महिमा

श्री 'चेअर' के सामुहे, 'टेबुल' सुखद लगाय।
कहहुं आजु भाभी-कथा, सुनहु सन्त चित लाय॥

धन्य ससुर जिन भाई व्याहा।
धन्य घरी जब भयउ उछाहा॥
धन्य धन्य साले हितकारी।
धन्य सरहजैं परम पियारी॥
धन्य गेह जहँ भाभी रहही।
धन्य देह जेहि भाभी चहही॥
धन्य पुरुष आपन बड़ भाई।
जासु कृपा भाभी घर आई॥
धन्य भतीजी, धन्य भतीजा।
जिनके मामा के हम जीजा॥
धन्य सकल भाभी के जेवर।
सोभा निरखि सकें नहिं देवर॥
धन्य-धन्य भाभी की साड़ी।
धोये कबहुं न निकरै माड़ी॥
धनि 'पिन-इस्नो-पोमेड' ते सब।
भाभी जिन्हहिं लगावै जबतब॥

दर्पन कथो पाउडर सकल यस्तु रुतनि।
भाभी प हित आवही, बार-बार धनि-धन्नि ॥

औरहु सुनहु सन्त-जन जेते ।
आग अधिक हवाला देत ॥
भाभी सब्द सुना नहिं काना।
स्रवन पुराने सूप समाना ॥
नयनन भाभी दरस न कीन्हा।
लोचन दोउ खोय जनु दीन्हा ॥
त सिर कटू तुम्बर सम तूला।
जे न नमत भाभी पद मूला ॥
जो न करहि भाभी गुन गाना।
जीह सो दादुर जीह समाना ॥
कुलिश कठोर निठुर सोइ छाती।
भाभी बचन न सुनि हरसाती ॥
और कहाँतक करौं बड़ाइ
योरप महँ छिड़ि गई लड़ाइ ॥
तेहिते यतना जानहु नीक।
भाभी निन पकवानहुँ फीके ॥

भले-बुरे सब सन्त जन सुनहु खोलि कै कान।
भाभी महिमा हित कटू, खोजहु एक पुरान ॥

चारि वेद पर पढ़ा न कोई।
तब सब चरचा निसफल होई॥
यहिते कछु इतिहासइ भाखौं।
डूबति इज्जति आपनि राखौं॥
घर सुधरहिं भल घरनी पाई।
खर सुधरहिं दस डण्डा खाई॥
सठ सुधरहिं सत्संगति पाई।
मठ सुधरहिं जब घुसहिं लुगाई॥
यहि विधि निहचै जानो भाई।
देवर सुधरहिं भाभी पाई॥
जीवनलाभ लखन कस पावा।
भाभी के संग विपिन भँझावा॥
भरत रहे जैसे के तैसे।
पढ़ि रामायण देखहु कैसे ?॥
अधिक कहाँ लग कहौं बखानी।
मुंहमा भरि-भरि आवत पानी॥

तेहिते या संक्षेप महँ, विस्तृत करौ विचार।
देवर-भाभी प्रेम का, जग महँ करौ प्रचार॥

प्रात धूप जब आवै धोरी।
भाभी सों कहियो कर जोरी॥

जय-जय-जय निज पिता किशोरी।
जय माइ मुख-चन्द चकोरी॥
मोर मनोरथ जानहु नीके।
बसहु हिये मोरेहु जस पी के॥
जिन के अस मति सहज न आई।
तिनके धरिगे गठिया बाई॥
यहि सन जो चाहहु कल्याना।
सुजस सुमति सुभगति सुखनाना॥
तो समुझहु भाभी सुख दानी।
गहहु तिजोरी चाभी जानी॥
कवि कोविद गावहिं अस नीती।
कलि महँ तारै भाभी प्रीती॥
बाकी सब आडम्बर जानौ।
पूड़ी दधि न सत्तू सानौ॥

औरहु एक गुप्त मत, सबहिं कहौं कर जोरि।
सुनवहि गेहिका सन्त-जन, दहँ खोस निपोरि॥

जे भाभी सन इरषा करहीं।
तिन के पुन्नि बैल नित चरहीं॥
बचा सो टूनिय लहिय सो दीन्हा।
यह तो कवि तुलसी लिखि लीन्हा॥

पै जो सज्जन गुनिहैं मन महँ।
झूठी अब 'चालिस' के सन महँ॥
तेहिते सब कहँ गोली मारो।
सेवा भाभी की चित धारो॥
जब-जब पूजा हृदय हिलोरै।
बाढ़ै भक्ति देवतन ओरै॥
तब-तब भाभी का करि ध्याना।
हृदयकेर मेटहु अज्ञाना॥
अवसि प्राप्त होइहैं चारिउ फल।
सेव-सन्तरा—कद्दू—कटहल॥

सोइ पण्डित सोइ पारखी, सोई सन्त सुजान।
भाभी केरे प्रेम-हित, करहि जान कुरबान॥

गृहस्थ-गान

लो, नहीं मानतीं, तो सुन लो,
मैं भी गाता हूँ गान प्रिये।
तुम हरा लहलहा खेत और,
मैं ऊसर-सा मैदान प्रिये॥
तुम इन्द्र लोक की परी कहाँ,
मैं निपट गँवार किसान प्रिये।

तुम फर्स्ट क्वालिटी सिल्क और,
मैं मोटा खद्दर थान प्रिये ॥
तुम सिद्ध हस्त का अपन्लेस मैं,
गलत लिखा मजमून प्रिये।
तुम कला पूर्ण दृश्य चित्र,
मैं हसने का कार्टून प्रिये ॥
तुम सुखी देश इँगलैण्ड और,
मैं दुखिया हिन्दुस्थान प्रिये।
तुम सजा हुआ रायल होटल,
मैं दहाती दूकान प्रिये ॥
यस अधिक यहस अब कौन कर,
तुम गहूँ तो मैं धान प्रिये।
तुम वृजभाषा का मधुर भजन,
मैं नीरस 'ढटमल-गान' प्रिये ॥

मुझे मालूम न था

वजुअइ जिन्नत का मज़ा,
कुछ मुझे मालूम न था।
कौन सी शै है सिनेमा,
मुझे मालूम न था ॥

दरे हाउस पै खड़ी,
भीड को सुनते पाया।
कौन गाता था, मगर,
यह मुझे मालूम न था॥
कानों मे बिलाशक पडी,
हर गुट्ट को कानाफूसी।
बिक गया 'चवन्नी-टिकट',
यह मुझे मालूम न था॥
घण्टी के बजते तो सभी,
बत्तियां बुझते देखी।
हाल अँधेरे का मगर,
कुछ मुझे मालूम न था॥
गाता था कोई और मगर,
काट के बोला खटमल।
"आप आयेंगे सिनेमा,
मुझे मालूम न था॥

कहीं न कहीं

घर में वन मे यदि ईश्वर है;
हम पाप करेंगे कहीं न कहीं।
धन बाप का हाथ लगा कुछ भी:
हम साफ करेंगे कहीं न कहीं॥

अखबार का झंझट मोल लिया,
तब प्रेस करेंगे कहीं न कहीं।
जितने सब लेख छप न कहीं,
हम शेष करेंगे कहीं न कहीं॥
कविता से किया जब प्रेम यहीं,
हम भाव हरेंगे कहीं न कहीं।
अपने पर पोल खुली जो कहीं,
हम पाँव परेंगे कहीं न क '॥
लकचा फतवा में लगा है सही,
प्रतिवाद करेंगे कहीं न कहीं।
कुछ और ज़रा प्रतिमा अपनी,
मरयाद करेंगे कहीं न कहीं॥
अब प्रेम बड़ा महँगा, फिर भी,
हम भाव करेंगे कहीं न कहीं।
दिन रात जो साथ में आप रहे,
जुलहाब करेंगे कहीं न कहीं॥
यदि आप स्वभाव व सेवक है,
कुछ काम करेंगे कहीं न कहीं।
'कुटिलेश' रहे यदि लेखक तो,
बदनाम करेंगे कहीं न कहीं॥

नानक चन्द सेठिया, [illegible]
सेठिया [illegible], बीकानेर।